

BİR TAYLAN BİRADERLER FİLMİ

O K U L

Senaryo: Dođu Yücel

AÇIKLAMA:

Okul filminin senaryosu birçok film gibi çekim, kurgu ve post prodüksiyon aşamaları esnasında bazı değişikliklere uğradı.

Sahne tanımlarında (+) işareti varsa filmde o sahne kısaltılmış demektir. Kesilen kısımlar italik yazıldı.

Sahne tanımında (-) işareti kullanılmışsa o sahne çekilmiş ama filmde kullanılmamış demektir.

Bu senaryo metninde finale doğru gelen çatı sahnesinin orijinali yer almaktadır. 92. sahne.

1. GÜLDEM'İN YATAKHANE ODASI

İÇ, GÜNDÜZ

Ders kitapları. ÖSS Deneme kitapçıkları, testler, şıklar, formüller, tarihler, haritalar... içinde boğuşan bir el ve bir kalem. Silgi ayrıntıları. Saatini de görürüz, her gördüğümüzde dakikalar ilerler. Kahveyi içişi gösterilir. Silginin sesi, kalemin kağıt üzerinde çıkardığı ses... Sayfalar çevrilir. Hızlı kurguyla ÖSS'ye çalışan bir gencin ders çalışma detayları gösterilir. Kızın sıkıntısı, öflemesi pöflemesi gösterilir. İzmir kartpostalı, bir köşede duran okul dergisi "OKULDA", sevgilisi Ersin'le çektiirdiği fotoğrafı ve arkadaşlarıyla çektiirdiği fotoğrafları da görürüz, odasından kişiliğini ele veren bazı detayları da görürüz (CD'leri, romanları...). En son seçenekli bir testte 7.soruyu çözer, C'yi işaretler. Cevap anahtarına elini kapatarak korkuyla bakar ve yanıtın D olduğunu görür. Masaya sinirle vurur. Kahve dolu bardağından bir yudum daha almaya kalkar, ama bardakta kahve kalmamıştır. Aniden telefonunun sesiyle ürperir. Arayan Ersin'dir. Telefonu açar.

ERSİN (sesi)

Güldem, naber canım?

GÜLDEM

Hala çalışıyorum ya. Konular bitmek bilmiyor.

ERSİN (sesi)

Sınav saatine kadar çalışmaya devam etmek lazım. Son deneme sınavında iyi bir puan alırsak lise sonda devamı gelir.

GÜLDEM

Haklısın Ersin.

ERSİN (sesi)

O zaman sınavdan önce görüşürüz. Öptüm.

GÜLDEM

Ben de. Bye.

Güldem no'ya basar. Kalemi eline alır tekrar çalışmaya geri döner. Sonra kapı iki defa çalar. Güldem ayağa kalkar, kapıya doğru yürür, kapıyı açar, iki tarafına da bakar ama kimseyi göremez. Tam ne olduğuna bakmaya gidecekken yerde kırmızı büyükçe bir zarf görür. Kimden aldığını bilen bir ifadeyle gülümser, eğilip zarfı alır ve içeri girmeye karar verir.

Kettle'da su ısıtır, bir bardağa iki kaşık Nescafe bir kaşık şeker koyar, ısınan suyu bardağına koyar. Kaşıkla karıştırırken masasına oturur. Cep telefonunu sessiz'e alır. Masasının üzerindeki Lise 2 kitaplarını bir tereddütten sonra kenara iter. Hemen sonra, kitapları görüş sahasından kaldırmaya karar verir, iyice kenara iter. Zarfı önüne koyar. Zarfın üzerinde "Güldem'e" yazmaktadır. Güldem son derece narin bir şekilde zarfı açar. Zarftan bir şey çıkar, film boyunca göreceğimiz parşömen benzeri kağıdın üzerinde güzel bir el yazısıyla yazılmış mektuplardan biridir bu. Kız mektubu okumaya başlar. Yazılar arka fonda belirmeye başlar, kız zamanla mektubun içine girmektedir. Dış ses girer.

GÖKALP (DIŞ SES)

"Sevgili Güldem,

Yüzündeki gülümsemeyi görebiliyorum, "Gökalp beni affetmiş ve yeni bir hikaye yazmış" diye düşünüyorsun. Yanılıyorsun, bu bir hikaye değil, bu daha çok hikayemizin sonu. Oysa kimsenin bitmesini istemeyeceği gibi başlamıştı hikayemiz.

2. KORİDOR

İÇ; GÜNDÜZ

GÖKALP (DIŞ SES)

Hiç unutmuyorum, o gün okul dergisinin ilk sayısını çıkartmıştım. Sonra seni gördüm. Bana gülümsedin. Çok kısa bir an, çok küçük bir gülümseme. Sen gülümsedin, ben aşık oldum... Sen gülümsedin, ben aşık oldum...

Gökalp elinde koca bir deste dergiyi satmaya çalışıyor, tüm öğrenciler ya onu görmezden geliyor, ya da bakıp kafalarını çeviriyorlar. Dergiyi alıp gibi yapıp almayan gıcıklar da var. Sonra tenefüs zili çalıyor, bir kargaşa oraya buraya koşuşan öğrencilerden biri Gökalp'e çarpıyor, dergiler yere yığılıyor. Gökalp'e gülüyorlar. Gökalp üzgün. Sonra bir iki metre önünde Güldem'in içten, masum gülümsemesini görüyor.

GÖKALP (DIŞ SES)

Sonra seni gördüm. Bana gülümsedin. Çok kısa bir an, çok küçük bir gülümseme.

Güldem'in gülümsemesini görürüz. Güldem'e yakın çekim.

GÖKALP (DIŞ SES)

Sen gülümsedin, ben aşık oldum... Sen gülümsedin, ben aşık oldum.

Gökalp'e yakın çekim. Gökalp'in ilk aşık olduğu an. Aşık ve şaşkın bir Gökalp.

GÖKALP (DIŞ SES)

Sana bir türlü açılmadım. Bunun yerine kocaman bir hayal dünyası yarattım ve senin için hikayeler yazdım. Yeni hikayeler için tek yapmam gereken senin gülümsemeni hatırlamak ve yazmaktı. Parmaklarım adeta kendiliğinden oynuyor, kelimeler adeta kendiliğinden oluşuyordu.

3. SINIF

İÇ; GÜNDÜZ/GECE

Gökalp, bir dolma kalemle güzel el yazısıyla Güldem'e hikaye yazıyor.

GÖKALP (DIŞ SES)

Hikayeleri sana vermek yerine oyun oynamayı tercih ettim. Sen okudun, ben yazdım. Sen okudukça ben daha fazla yazdım.

4. DOLAPLAR

İÇ; GÜNDÜZ

Gökalp tedirgin adımlarla yürür. Güldem'in dolabının önünde durur, etrafına sinsice bakar. Bir mektup atıp hızla kaçar... Sahne atlar: Güldem gelir, dolabını açar, mektubu alıp sevinir.

GÖKALP (DIŞ SES)

Okulda hikaye bırakmadığım yer kalmadı. Sen okudun, ben yazdım. Sen okudukça ben daha fazla yazdım.

5. KONSER SALONU

Bir konser. Gökalp davul çalar, Güldem şarkı söyler.

GÖKALP (DIŞ SES)

Sadece hikayeleri değil, müziği de paylaştık. Ben yazdım, sen söyledin.

7. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Gökalp bahçede Umut ve iki başka öğrenciyle okul dergisi üzerinde konuşuyorlar. "Abi gerçekten en iyi sayı oldu" falan diyorlar. Gökalp "Bence de" diyor. Sonra Güldem'i görüyor, bir dergiye kapıp tam onun yanına gidecekken Ersin geliyor,

Güldem'i öpüyor, elinden tutup kadrajdan çıkartıyor. Gökalp yıkılıyor.

GÖKALP

Ama rüya bir anda bitti, kabusa dönüştü.
Hikaye yazma oyununu fazla mı
uzatmıştım, yoksa açılısam daha mı iyi
olurdu bilmiyorum.

8. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Gökalp, mektubu çukurun içine bırakır... Sahne atlar: Ersin mektubu alır! Hızlı çekim, insanlar toplanır Ersin'in etrafına... Ersin'e yakın çekim. Ersin başıra çağıra Gökalp'in hikayesini okur. Sınıftakiler de güler. Özellikle Burak, Ceyda ve Sinem kakhahalara boğulmuştur.

GÖKALP (DIŞ SES)

Ve bir gün bir hikaye bıraktım. Ama sen almadın... onlar aldı. İşte o an herşey bitti. Herkesin önünde yerin dibine girdim. Ama şunu bil; onların çirkin kakhahaları senin gülümsemen kadar yaralamadı beni. Sen gülümsedin, ben öldüm... Sen gülümsedin, ben öldüm...

Güldem'in alaycı gülümsemesi görülür.

GÖKALP (DIŞ SES)

Küçük bir gülümseme bana aşkların en güzelini yaşatmıştı. Şimdi aynı gülümseme ölümcül bir ok gibi kalbimi kanatıyor. Bir tümör gibi beynimi çürütüyor. Bir zehir gibi vücuduma yayılıyor. Beni hayata bağlayan gülümseme şimdi beni ölüme götürüyor.

Gökalp çatıda. Yürüyor.

GÖKALP (DIŞ SES)

Ben küçük bir gülümsemenin boşluğa attığı küçük bir kahramanım.

Gökalp atlar...

9. HAVADA

DIŞ; GÜNDÜZ

Gökalp muhteşem bir İstanbul manzarasına bakarak çatıdan atlar. Havada Gökalp'i görürüz. Gökalp atlar, havadadır artık, yüzüne rüzgar çarpmaktadır.

GÖKALP

Bir gün mutlaka görüşeceğiz!

Korkunç bir ses ve ekran kararır.

10. OKUL KAMPÜSÜ (+)

DIŞ GÜNDÜZ

"BİR YIL SONRA" yazar.

Bir rock şarkısı eşliğinde kampüsü izleriz. ÖSS ilanları, dersane reklamları okulun dışındadır, okulun içinde cıvıl cıvıl bir hava. Küçük öğrencilere sataşan büyükler. Kızların eteklerinin altından bakmaya çalışan muzip çocuklar. Birbirine şaka yapan çocuklar. Oyun oynayanlar, cep telefonuyla konuşanlar. Ders çalışanlar, çimenliklerde el ele oturan çiftler, tiyatro el ilanı dağıtan öğrenciler, okul dergisi "OKULDA"nın "OKULDA'nın 6.sayısı yakında!" yazan ilanı, ağaçların üzerinde hoparlörler, birkaç kamera, dolaplarını düzenleyen öğrenciler, dolabına yeni bir resmi özenle yapıştıran bir öğrenci, hızlı hızlı yürüyen öğretmenler, öğrencilerin gömleklerini pantolonlarının içine sokmaları gerektiğini söyleyen elleri arkasında kavuşmuş müdür Vedat bey... Tek planda kampüsü geçer ve Burak'ın maçına geliriz. Maç yapan Burak'ı görürüz. Bir elemandan çalım yer ve kaçırdığı eleman gol atar. Burak kendi kendine söylenip kalesine doğru koşarken maçı vazgeçerek bizim ekürinin (Ersin, Güldem, Şebnem, Ceyda) yanına gider. Güldem elindeki deftere bakmaktadır, Şebnem Burak'ın elini tutar, Ceyda ise gelip geçen erkeklere göz atmaktadır.

BURAK

(soluk soluğa)

Ersin, gelsene bir adam eksiğiz, hadi be.

ERSİN

Boşver ya, terli terli mi gireceğiz derse?

BURAK

Nolcak be abicim, hiç mi dersten önce maç yapmadık sanki?

ERSİN

Bu yıl olmaz kardeşim.

BURAK

Lise ikideyken finale kadar çıkmıştık turnuvada. Bu sene senin şu "Ö-SE-SE" takıntın yüzünden turnuvaya giremiyoruz.

ERSİN

Bir üniversiteye kapak atalım da, ondan sonra maçın kralını yaparız merak etme kanka.

BURAK

(oflar ve Şebnem'nin saçlarıyla oynayarak ona döner)

Ter kokumdan rahatsız olmuyorsunuz umarım hanfendi...

ŞEBNEM

Yok olmuyorum...

ERSİN

(defterine adeta gömülen Güldem'e dönerek)

Şşşş, kızım, amma dalmışsın ya derse...

GÜLDEM

(kafasını kaldırır, bir süre şaşkın şaşkın etrafına bakar)

Bir şeye takıldım da şurda...

Güldem defterindeki bir problemi gösterir.

ERSİN

(böbürlenerek)

Sor bana, dün akşam Ali İhsan bey hepsini anlattı, herif inanılmaz ya. Saati 50 milyon ama helal olsun.

CEYDA

(Güldem'e dirsek atarak)

Şu herifi gördün mü, lise ikilerden ama taş gibi ya, bir sene sınıfta kalmış zaten, bizle yaşıt.

Güldem umarsızca Ceyda'nın gösterdiği herife bakar.

ERSİN

(Güldem'in gözlerini kapatır
şakayla karışık)

Aloo, noluyor be kızım.

GÜLDEM

(sinirle Ersin'i iter)

Bana kızım deme.

ERSİN

Ya sakın ol, şaka yapıyoruz. Sende
bugün bir tuhaflık var.

GÜLDEM

(beklenmedik bi asabiyetle)

Yok bi şey!

ERSİN

Var, var, kesin var! Benden
saklayamazsın. Sevgili içgüdüğü diye
bir şey var.

Ersin, Burak'a göz kırpar. Ceyda, Ersin'i bir kenara
çeker.

CEYDA

Bugün Güldem'in üstüne varmazsan iyi
olur, geçen sene bugün olan şeyi
hatırlıyorsun herhalde...

ERSİN

Yo hatırlamıyorum. Bi sınavdan falan
mı kalmıştı?

CEYDA

Hayır salak! Gökalp intihar etmişti.

ERSİN

(bozulur, sonra toparlanıp üste
çıkmaya çalışır, Güldem'in duyacağı
bir sesle)

Benim kıza aşık bir zavallı bir sene
önce intihar etti diye bütün gün
bunalım mı takılacağız?

GÜLDEM

Ben kimsenin kızı değilim!

Güldem ayrılır.

11. MATEMATİK SINIFI

İÇ; GÜNDÜZ

Sınıf ortamı. Muhabbet edenler, birbirine kağıt atanlar, soru çözenler... Matematik hocası Alparslan bey sınıfa girer, herkes apar topar sıralarına oturur ve ders kitaplarını ve defterlerini çıkarırlar.

ALPARSLAN BEY

(sınıfa girer girmez sırtı dönük biçimde tahtaya formüller yazmaya başlar)

Sayfa 193, $y=x^2$ 'nin parabolünün oluşturduğu alanın hesabı x^2 nin integrali alınarak hesaplanır.

GÜLDEM

(kısık sesle ve sinirle)

Size de günaydın.

ALPARSLAN BEY (devamla)

Bugün pek vaktimiz yok, yarın son matematik sınavınız var. Ve bugün öğrettiğim birçok konu yarınki sınavda sorulacak. Her zaman dediğim gibi; eğer aklınıza bir şey takılırsa soru sormaktan çekinmeyin. Bu herhangi bir şey olabilir. Sizin her şeyi öğrenmeniz bizim için çok önemli.

Alparslan Bey sırtı sınıfa dönük dersi anlatmaya başlar. Birçok formülü kitaba bakarak tahtaya geçirmektedir.

ALPARSLAN BEY (devamla)

Bu formülleri ezberlemek zorundasınız. Sınavda kitaplar kapalı olacak ve sakın bir formül kağıdı vereceğimi falan sanmayın.

Güldem sıkıntılıdır. Zoraki biçimde not alır. Bir süre sonra sıkılır ve defterine kenar süsü yapmaya başlar.

ALPARSLAN BEY

(grafik çizmektedir)

Bakın $y=x^2$ nin integralini alırken, üstel değeri, değişkenin önüne alıp, üstel değerden 1 çıkarıyoruz ve sonuç görüldüğü gibi $2x$ oluyor. Burada x

yerine koyacağımız sayısal değer, bize alanı verir.

EDİZ

(ayağa kalkar)

Hocam bu formülün vereceği sayı, alanın kesin bir değeri midir yoksa yaklaşık bir değer in yuvarlanmış hali midir?

ALPARSLAN BEY

(azarlayarak ve sınıfa dönerek)

Ne biçim soru bu? Allah aşkına ya, lise bir falan mısınız?!

EDİZ

Ama.. ama..

ALPARSLAN BEY

Aileniz sizi nasıl yetiştiriyor? Anlamak mümkün değil. Otur yerine Ediz. Utanmıyorsun değil mi?

EDİZ

Neden utanayım...

ORÇUN

(Ediz'in arkasından fısıldayarak)

Olm ne salak adamsın ya, tuzağa düştün işte. Sıfırcının klasik numarasıdır bu. Sırf ağızımıza sıçmak için soru sormamızı ister!

Herkes pür dikkat hocanın anlattıklarını anlamaya çalışırken ama anlayamazken Güldem defterine süs yapmaya devam etmektedir. Ersin, Güldem'e bakar, dersten önce ona sert davrandığı için pişmandır. Bu sırada Güldem'i gizemli bir rüzgar ziyaret eder. Saçları havalanan Güldem yerinde sıçrar, arkasına döndüğünde arka sırada oturan öğrencinin pencereyi açtığını görür. Arkasındaki öğrenci garip garip bakar Güldem'e. Zil bir klasik müzik melodisiyle çalar.

12. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Ersin, Güldem, Burak, Şebnem yemekhaneye doğru havalı havalı yürümektedirler. Umut sahneye girer. Güldem'e bir defter uzatır.

UMUT

Güldem çok sağol. Anca fotokopi
çekebildim, kusura bakma.

GÜLDEM

Sen iyisin değil mi? Biliyorsun,
bugün...

UMUT

Biliyorum tabii. Bak bunu seninle hiç
konuşmadık, ama klasiktir işte, ölenle
ölünmez. Onu inan çok özlüyorum. Ama
seni hiçbir şey için suçlamıyorum.

(Elindeki materyalleri gösterir)

Bak bunlar Gökalp'le başlattığımız
derginin ilk taslağı. Cumaya
yetiştirmeye çalışıyorum.

GÜLDEM

Geçen sayı güzeldi.

UMUT

(heyecanla)

Aa, okudun mu? Benim hikayeyi okudun
mu?

GÜLDEM

Evet, güzeldi.

(utanarak...)

Gökalp'in üslubuna benzettim biraz.

UMUT

(önce şaşırır sonra toparlayarak)

Ee, biz ortaktık ne de olsa.

ERSİN

(Güldem'in kolundan tutarak)

Hadi gidelim, çok acıktım...

7. KANTİN

DIŞ, GÜNDÜZ

Ersin ile Güldem'i görürüz.

ERSİN

Güldem, sabahki olay için özür dilerim. Biliyorsun, son sene falan, bir baskı var üzerimde.

GÜLDEM

(tekleyerek konuşur)

Bende de hata var. Kendimi gereksiz bir depresyona şartladım. İnsanlar sanki beni izliyor, sanki bir açığımı yakalayıp beni suçlayacaklarmış gibi...

ERSİN

(Güldem'in elini tutar)

Kimse seni suçlayamaz. En azından ben buna izin vermem, tamam mı?

Güldem, Ersin'e sarılır. Bu sırada Burak, Ersin'in kolunu patavatsızca tutarak sahneye girer. Burak'ın elinde cep telefonu vardır.

BURAK

Abi gel şimdi, bir şey söyle bana... cebe bakmıyorum, hadi...

ERSİN

(sinirle)

Ne diyorsun ya?!

BURAK

Ya abicim bi cümle söyle bana, hadi.

ERSİN

Git be oğlum, senle mi uğraşacağım bir de!

Güldem Ersin'e "ne demek istiyor bu" anlamında bakar.

BURAK

Süper, izle şimdi beni...

Burak elindeki cep telefonunun tuşlarına bakmadan basar basar basar... 8 saniye sonra cep telefonunun ekranını gösterir: "GİT BE OLM, BİRDE SENLE Mİ UĞRAŞACAĞIM?" yazar cep telefonunun ekranında.

BURAK (devamla)

Nasıl ama? İddia ediyorum, dünya
çapında mesaj yazma yarışı olsa
birinci olurum, bir şey daha söyle
hadi...

ERSİN

De'yi bitişik yazmışsın sayılmaz.

BURAK

Hangi de?

ERSİN

Cümlenin sonunda, ayrı yazılması
gereken dahi anlamındaki de bağlacı.

BURAK

(duraksar, bozulmuştur, sonra
kendine gelir)

Vayyyy Türkçe dersi veriyorsun ha,
unutma ki son dersane sınavında
senden fazla Türkçe netim var.

ERSİN

(sinirlenir)

O sınavda başım ağrıyordu! Diğer
hepsinde en az 40 netim var!

BURAK

Tamam sakın ol ya. Amma alınganmışsın.

Umut sahneye girer. Güldem'e bir defter uzatır.

UMUT

Güldem çok sağol. Anca fotokopi
çekebildim, kusura bakma.

GÜLDEM

Sen iyisin değil mi? Biliyorsun,
bugün...

UMUT

Biliyorum tabii. Bak bunu seninle hiç
konuşmadık, ama klasiktir işte, ölenle
ölünmez. Onu inan çok özlüyorum. Ama
seni hiçbir şey için suçlamıyorum.

(Elindeki materyalleri gösterir)

Bak bunlar Gökalp'le başlattığımız
derginin ilk taslağı. Cumaya
yetiştirmeye çalışıyorum.

GÜLDEM
Geçen sayı güzeldi.

UMUT
(heyecanla)
Aa, okudun mu? Benim hikayeyi okudun mu?

GÜLDEM
Evet, güzeldi.
(utanarak...)
Gökalp'in üslubuna benzettim biraz.

UMUT
(önce şaşırır sonra toparlayarak)
Ee, biz ortaktık ne de olsa.

ERSİN
(Güldem'in kolundan tutarak)
Hadi gidelim, çok acıktım...

13. YEMEKHANE (+)

İÇ; GÜNDÜZ

Şebnem ve Güldem yemek tepsilerini alıyorlar.

ŞEBNEM
Teyze, bir kaşık yeter sağol.

GÜLDEM
ÖSS senesinde kilo vermeyi başaran tek kız sensindir herhalde.

ŞEBNEM
Özellikle bu sene gaza geldim, böylece diğer herkesi baştan sollamış oluyorum.

GÜLDEM
Allah'tan benim hiç kilo problemim olmuyor.

ŞEBNEM
(biraz kıskanarak)
Sen ballısın kızım.

Burak ve Ersin yemeye başlamışlardır. Kızlar yanlarına oturur.

BURAK

(yemekleri ağızına tıkararak)

Bu okulun en çok özleyeceğim yanı yemekleri. Hatta tek özleyeceğim yanı diyebilirim.

ERSİN

Haksızlık etme. Acayip iyi hazırlıyorlar ÖSS'ye.

BURAK

Yok be abicim, derslane olmasa sıçmıştık bence.

Bu esnada bir korku müziği yükselir ve Güldem'in gözü yemekhanedeki birine takılır. Oğlan döner ve Gökalp'tir o.

ŞEBNEM

Suyu uzatır mısın?

Güldem kafasını Şebnem'e çevirir, suyu uzatır. Tekrar Gökalp sandığı oğlana baktığında başkası olduğunu görür.

ERSİN

Geçen sene Türkiye'nin en başarılı yirmi okulu arasındaydık. Bu bir tesadüf olamaz.

BURAK

Diyosun... E olm herkes dershaneye gidiyor, bu okulun başarısı mı oluyor sonra?

ERSİN

Zihniyet olayı var burda. Bir sürü ünlü, başarılı iş adamı var burdan mezun olan. Sıradan bir okulda olsak patron koltuğunun değil, bir şirkette sıradan bir pozisyonun hayalini kurardık.

GÜLDEM

Patron koltuğu mu senin hayalin yani?

ERSİN

Evet. Seninki ne, bir bankanın üç numaralı gişesinde para saymak mı?

GÜLDEM

Hayır. Belki de konservatuara giderim. Biliyorsun, hem ÖSS'ye gireceğim, hem de konservatuar sınavına.

ERSİN

Konservatuara gidersen ne olacağını söyleyeyim ben sana. Yıllarca çalışacak, çabalayacaksın ve sonunda kendini bir koronun arka sıralarında şarkı söylerken bulacaksın.

Ersin konuşurken Güldem'in gözü yemekhanede ordan oraya yürüyen insan trafiğine dalar. Ersin'in laflarının volume'u düşmüştür. Güldem kalabalığın içinde onu tam olarak görmeye çalışır. Kaybolur.

ERSİN (devamla)

En fazla bir operada orta karar bir rol alacak, ya da istediği müziği yapamayan bi popçu olacaksın. İstediyin bu mu?

GÜLDEM

Bu benim hayalim.

ERSİN

Hayal kurmaya devam edebilirsin, önce kendine doğru düzgün bir iş bulursun, bir yandan da hobi olarak hayaline devam edersin. Nerede yaşadığını unutma. Sonra pişman olursun.

Güldem yemekhanedeki insan trafiğine bakmaktadır. Bir anda trafik gizemli bir şekilde durur, ve ortada çok kısa bir süre için Gökalp belirir. Trafik devam edince Gökalp de kaybolur. Ama Güldem korkmuştur.

BURAK

Ya sen bir gir ÖSS'ye, kazanamazsan zaten mecburen konservatuar sınavına girersin ehehe.

GÜLDEM

(hızla kalkar)

Sınıfta görüşürüz.

ŞEBNEM

Bu kadar üstüne gitmeyin ya.

14. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Güldem tek başına bahçede yatakhane binasının önünde oturuyor. Sıkılmış bir yüz ifadesi. Birden tık, tıstak, tıstak diye kısık sesler duyarız, Güldem yanına bakar ve Gökalp'i görür.

1. FLASHBACK SAHNESİ

Gökalp elindeki kurşun kalemleri bacağına vurarak davul çalmaktadır.

GÜLDEM

Gökalp keser misin, ders çalışamıyorum.

GÖKALP

(kalemle bateri çalmayı bırakır)
Tamam ama bak ritim kaçıırırsam sen de rezil olursun...

GÜLDEM

Ne fark eder ki? Okul sahnesinde keşfedilen bi şarkıcı tanıyor musun?

GÖKALP

Vardır mutlaka. Hayal et, sahnedesin, şarkı söylüyorsun, sonra da alkış kopuyor. Konsere tesadüfen ünlü bir menajer gelmiş ve seni çok beğeniyor. Olmayacak şey mi?

GÜLDEM

Hiçbir eğitimim yok ki.

GÖKALP

Ses eğitimi, oktav, mottav falan hikayedir. Ses rengidir önemli olan. Farklı bir ses rengi. Sende de o var işte.

GÜLDEM

Sadece sen öyle diyorsun. Ersin hiç böyle bi şey söylemedi.

GÖKALP

Belki katışıksız bi kalas olduğundan dolayı söylemiyordur.

GÜLDEM

Saçmalama Allah aşkına. Sen de belki bana... şey olduğundan... yani o yüzden öyle diyorsundur...

GÖKALP

Tüh yakalandım...

GÜLDEM

Çok adisin ha...

GÖKALP

Kızlar tuvaletinin kapıya yakın olan aynasının arkasına bak bugün. Bi hikaye bekliyor seni.

GÜLDEM

(sevinir, sonra sevincini saklamaya çalışır)

Yine mi?

GÖKALP

Kesin çok seveceksin.

Ediz çantasından vcd'leri düşürür ve çıkan sesle beraber Güldem flashback'ten çıkar. **FLASHFORWARD:** Güldem yanına bakar, Gökalp yoktur biraz şaşırmıştır. Kamera Ediz ve Orçun'a odaklanır.

ORÇUN

(Eğilmiş, Ediz'in toplamasına yardım ederek)

Abicim şunları Allah aşkına kamufle et ya, bir gün Vedat bey kesin enseleyecek söyleyeyim sana!

EDİZ

Haklısın.

Orçun felsefe hocasını görür.

ORÇUN

Dokuz yönüne bak hemen.

Ediz keskin bir dönüş hareketi yapar ve seksi felsefe hocasını arabayla gelirken görürüz. Arabasını park eder ve yırtmaçı görünecek biçimde arabadan iner. Seksi bir şekilde yürür. Bahçedeki çocuklar falan bakar.

12. FELSEFE SINIFI**İÇ; GÜNDÜZ**

Sınıfta eküriyi görürüz.

ALEV HANIM

Tünaydın çocuklar. Geçen hafta nerede kalmıştık?

Bütün sınıf, daha önce tembel ve serseri görünen öğrenciler bile parmak kaldırır.

BİR ÖĞRENCİ

Ontolojide kalmıştık hocam.

ALEV HANIM

(masanın üzerine oturur, sınıf komple açılı değiştirir)

Çocuklar bildiğiniz gibi bilim varlık yok mudur, var mıdır gibi bir soruyu ele almaz. Felsefe ise varlığın var olup olmadığını tartışır. Bu sorunu ele alan felsefeye, ontoloji, yani varlık felsefesi diyoruz. İlk olarak İzmir'in

(İzmir denince Güldem'e kamera döner)

güneyindeki Milet'te yaşamış olan Thales evrendeki ana varlığın su olduğunu iddia etmiştir. Ontoloji genel olarak varlığı ikiye ayırır, gerçek ve düşünsel varlıklar. Düşünsel varlıklar, uzay ve zamandan bağımsız, gözle görülmeyen, işitilmeyen, dokunulmayan, hissedilmeyen şeylerdir. Mesela rakamlar gibi...

ERSİN

İyi misin sen?

GÜLDEM

İyiyim iyiyim.

(düşündükten sonra)

Kızsal mazeret durumu oldu da...

ERSİN

Tamam.

Bu arada sınıfa döneriz.

ALEV HANIM

Metafizik'i kim anlatacak?

Yine herkes parmak kaldırır.

ORÇUN

(sınıfın en serserisi üstünü başını
düzelterek ayağa kalkar!)

Öhö öhö, Hocam, metafizik kısacası doğa ötesi sorunları ele alan bir felsefe türüdür, işte varlık, tanrı, ruh gibi şeylerle uğraşır. Yani...

(Arada bi kitabına bakar)

Aristoteles varlığı ruh ile açıklar. Yani... ruh, hocam, canlı ile cansız arasındaki tek gerçek farktır. Ve aslında ruh hiçbir zaman ölmez, yok olmaz.

(Güldem'e imalı imalı bakar)

ALEV HANIM

Evet, aferin Orçun, sayfa 187'yi açın şimdi.

13. KIZLAR TUVALETİ

İÇ; GÜNDÜZ

Güldem ve Şebnem aynada kendilerine bakıyorlar. Ceyda kabinlerin olduğu bölmeden esas yere geliyor, lavoboların üzerinde sigarasını içiyor.

ŞEBNEM

(aynada kendine bakarken)

Ya göğüslerim mi küçüldü benim?

GÜLDEM

(bakar)
Saçmalama, bomba gibi.

ŞEBNEM
Bilmiyorum ya.

Ceyda sigarasını lavoboda söndürür.

CEYDA
Haydi çıkalım.

GÜLDEM
Siz çıkın. Ben biraz daha burada
olacağım.

Şebnem ve Ceyda gider. Güldem aynada kendine bakmaktadır. Bir anda tuvaletin yan bloğundan sesler duyar. Seslere bakmak üzere oraya yönelir, geriye geldiğinde aynanın kenarında bir zarfın ucunu görür. Onu alır, açar. Böylece şimdiki zamandan geçmişe dönmüş oluruz.

2.FLASHBACK SAHNESİ (A)

KIZLAR TUVALETİ

İÇ; GÜNDÜZ

Güldem etrafına bakınır, aynanın arkasındaki hikayeyi alır. Gökalp çekinerek kızlar tuvaletinin kapısını açar ve tuvalete girer.

GÜLDEM
(önce utanmayla karışık korkar sonra güler)
Gökalp, napıyorsun burada?

GÖKALP
(mahçup)
Hikayemi alıp almadığını merak etmiştim.

GÜLDEM
Sınavdan sonra okuyacağım.

GÖKALP
(çekinerek ısrar ediyor)
Ya şimdi okuyamaz mısın, beğenip beğenmeyeceğini çok merak ediyorum.

GÜLDEM
Ya bi sürü konuya çalışmadım. Onları sormam lazım bizimkilere.

GÖKALP

Sınav çok mu önemli?

GÜLDEM

(tedirgin)

Gökalp... ben konservatuardan vazgeçtim.

GÖKALP

(şaşkınlık, hayalkırıklığı)

Ciddi misin?

GÜLDEM

Evet. İşletme yazacağım.

GÖKALP

Ama konservatuarı çok istiyordun...

Kesin bunu Ersin sokmuştur aklına.

Diğerleri de destek çıkmıştır.

GÜLDEM

Saçmalama.

GÖKALP^{1*}

Bak, hayal et. Konservatuara gidiyorsun ve birincilikle mezun oluyorsun. Ben senin için şarkı sözleri yazıyorum. Sonra ünlü bir şarkıcı seni keşfediyor ve sana albüm yapıyor.

(Güldem önce inanmayarak gülümsüyor, Gökalp gayet ciddi)

Ben albümün şarkı sözlerini yazıyorum. Albüm çıkıyor, büyük bir patlama yapıyor. Bütün kanallarda senin kliplerin dönüyor.

(Güldem hayale kaptırmaya başlıyor kendini)

Ben senin için şarkı sözü yazmaya devam ediyorum. Sonra Avrupalı bir firmayla çalışmaya başlıyorsun ama maalesef Avrupa maceran kısa sürüyor...

(Gökalp mutsuzlaşıyor. Güldem de bir anlığına hayalkırıklığı yaşıyor sonraki lafla gülümseyerek düzeliyor)

Sonra Amerika'dan bir telefon geliyor ve New York'a uçuyorsun! Madonna'nın firmasıyla anlaşıyorsun. Ben de Allahtan İngilizcemi ilerletmişim (Gökalp bunu gülerek söylüyor), hala şarkı sözlerini yazıyorum. İngilizce albümün önce

^{1*} Bu replik sahne gereği Burak Altay'ın doğaçlamasıyla film sırasında epey değişti.

Amerika'da, sonra tüm dünyada satış rekorları kırıyor. MTV'de kliplerin dönüyor. İnsanlar sende bir ışık görüyor. Ben bu arada senin sözlerini yazmaya devam ediyorum. Sonra Grammy'de en iyi yeni sanatçı ödülünü kazanıyorsun... Artık ödülü alırken bana bir teşekkür edersin, değil mi?

GÜLDEM

(gülerek ve sanki törendeymiş gibi rol yaparak)

Tabii ki! Sen olmadan bunu başaramazdım.

GÖKALP^{2*}

Peki diğer alternatifi düşünelim. Okulu bitiriyorsun, üniversiteyi kazanıyorsun, işletme bölümünü. Dört yıl başarıyla okuyorsun, sonra da çok iyi bir işe giriyorsun. Evet, mutlu olabilirsiniz, paran da olabilir. Ama tüm hayatın boyunca "keşke" diyeceksin. Sabah dokuz, akşam altı mesaisi boyunca masabaşında çalışırken "Keşke şarkıcı olsaydım" diyeceksin... Ben de bu sırada yazdığım şarkı sözlerini söyleyecek kimseyi bulamayan yalnız bir yazar olarak entel ve sıkıcı kitaplar falan yazacağım. İmza günlerime de kimse gelmeyecek.

GÜLDEM

(gülerek)

En azından ben gelirim.

GÖKALP

Yine de diğer geleceği tercih ederim. Neyse ya, uzattım, en iyisi kaçayım, hem biri beni burada görürse rezil olurum...

(kapıya doğru yaklaşınca)

Hımmm... bir de konser şu saçlarını açsana, daha güzel oluyor...

(*) Gökalp'in utangaçlığının ve tutukluğunun altını çizmek için Burak Altay çekimler sırasında bu replikler sırasında sıklıkla doğaçlama yaptı.

^{2*} Bu replik de sahnenin gerçekçiliğini sağlamak için doğaçlama çekildi.

14. KANTİN

DIŞ, GÜNDÜZ

Güldem kantine girer. Tuvaletteki flashback sahnesinden ve Ersin'le olan münakaşasından dolayı gerilimlidir. Ersin, Güldem'in elini tutar.

ERSİN

Güldem, iyi misin sen?

GÜLDEM

İyiyim.

ERSİN

Biliyorsun, ÖSS stresi var üzerimde, bazen kendimi kaybediyorum. Özür dilerim.

GÜLDEM

Bende de hata var. Kendimi gereksiz bir depresyona şartladım. İnsanlar sanki beni izliyor, sanki bir açığımı yakalayıp beni suçlayacaklarmış gibi...

ERSİN

Kimse seni suçlayamaz. En azından ben buna izin vermem, tamam mı?

Güldem, Ersin'e sarılır. Bu sırada Burak, Ersin'in kolunu patavatsızca tutarak sahneye girer. Burak'ın elinde cep telefonu vardır.

BURAK

Abi gel şimdi, bir şey söyle bana...
cebe bakmıyorum, hadi...

ERSİN

Git be oğlum, senle mi uğraşacağım bir de!

Güldem Ersin'e "ne demek istiyor bu" anlamında bakar.

BURAK

Süper, izle şimdi beni...

Burak elindeki cep telefonunun tuşlarına bakmadan basar basar basar... 5 saniye sonra cep telefonunun ekranını gösterir: "GİT BE OLM, BİRDE SENLE Mİ UĞRAŞACAĞIM?" yazar cep telefonunun ekranında.

BURAK (devamla)

Nasıl ama? İddia ediyorum, dünya çapında mesaj yazma yarışı olsa birinci olurum, bir şey daha söyle hadi...

ERSİN

De'yi bitişik yazmışsın sayılmaz.

BURAK

Hangi de?

ERSİN

Cümlelerin sonunda, ayrı yazılması gereken dahi anlamındaki de bağlacı.

BURAK (aptal bi ifadeyle)

Haaa.

Şebnem bir yandan masanın üzerindeki bir cd'in arka yüzünde yüzüne bakıyor.

ŞEBNEM

(Güldem ve Ersin'e bakarak)

Sizin yıl dönümü bu

aralar değil mi?

GÜLDEM

Evet, 23 Mayıs'ta tam iki sene olacak.

CEYDA (esprili bi şekilde)

Vay be ne aşk ama!

ŞEBNEM

(bir yandan cd'ye bakarak)

Darısı bizim başımıza değil mi Burak?

BURAK

(cebinde yılan oynamaktadır)

Ha?

ERSİN

(Güldem'in elini tutar ve ayağa kalkar)

Ben kaçıyorum. Kütüphanede tarih ve matematiğe çalışacağım, akşam da coğrafya hocama gitmem gerekiyor, direkt oraya geçerim.

GÜLDEM

Tamam, görüşürüz.

15. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GECE

Ceyda ve Şebnem dışarıdalar. Ceyda cüzdanındaki vesikalık fotoğrafları gösteriyor. Cüzdanı on defa katlanan cinsten ve her bölmede bi vesikalık var.

CEYDA

Bunun adı... Kaya. Vücut çalışmış, koluna bakakalmıştım. Ama çulsuzdu, vesikalığından da belli oluyor zaten.

(bölmeyi çevirir)

Barış, tatlıydı ama durmadan sivilce falan çıkıyordu, gözüm kayıyordu, bıraktım.

(bölmeyi çevirir)

Lise 2'ye geldik... Bunun adı Erdem, çok iyi öpüşüyordu. Üniversiteli ilk sevgilim oydu. Uzun saçlıydı, ama kestirince havası bozuldu. Bıraktım...

ŞEBNEM

Süper ya. Bunu Güldem gördü mü?

CEYDA

Aman bırak onu ya. "Gerçek aşk" nutku çeker sonra, hiç çekemem.

16. OKUL KAPISI

DIŞ; GECE

Sülo ayaklarını masasına dayamış, bir yandan çekirdek yiyor. Bir yandan da küçük televizyonunda maç izliyor. Okulu gösteren ekranlardan birinde Ceyda ile Şebnem'i görür. Hemen pür dikkat oraya kanalize olur.

SÜLO

Hastayım sana.

Sülo ekrana parmağını koyar ve parmağını Ceyda'nın üzerinde gezdirir. Sonra bir takım sesler duyar ve masanın üzerindeki

feneri alıp kulübeden dışarı çıkar. Fenerle etrafına bakar ama kimseyi göremez. Kulübesine geri döner. Tekrar ekrana baktığında kızlar yoktur.

SÜLO
Siktir ya, kaçtı.

Dışarıda tekrar sesler duyar. Dışarı çıkar bi anda karşısına klasik korku fake'ıyla Şebnem ve Ceyda çıkar, Sülo olduğu yerde zıplar.

CEYDA
Sülo, senden bi şey isteyebilir miyim?

SÜLO
(heyecanlı bir ses tonuyla)
Tabii ki... yani nasıl bi şi?

CEYDA
(fısıldayarak)
Sigaram kalmadı da... yarın 2 sınavım var, stres yaptım.

SÜLO
Stres.

CEYDA
Fazla değil, iki tane yeter.

SÜLO
(fısıldayarak)
İki tane... Yalnızca Vedat bey görürse mahvolurum. Her yerde kameraları var herifin.
(bir direğe asılı olan kamerayı gösterir)

CEYDA
(fısıldayarak)
O zaman çaktırmadan eteğime iliştiyorsene.

Ceyda kameranın göremeyeceği şekilde sırtını döner. Sülo'yu ter basmıştır. Sigara kutusundan iki tane sigara almaya çalışır, çoğunu yere düşürür. Sonra iki tane alır. Güçlkle eteğine iliştirir.

CEYDA
Çok sağol Sülo, bi tanesin sen.

SÜLO

Ben bir taneyim.

Ceyda, Sülo'nun yanağını sıkar. Şebnem ve Ceyda kıkırdayarak uzaklaşırlar. Sülo kan ter içinde kala kalmıştır. Sigara alır cebinden, ağızına sigarayı ters yerleştirir.

17. KIZLAR YATAKHANESİ - KORİDOR**İÇ; GECE**

Güldem tek başına koridorda ilerlemektedir. Güldem şaşırarak kapı koluna bakar, kapı kolunun üzerinde kırmızı bir zarf görür ve korkar. Etrafına endişiyile bakınır sonra zarfı alır ve içeri girer.

18. GÜLDEM'İN ODASI**İÇ; GECE**

Güldem panikle odasına girer. Başlangıçtaki sahne gibi Güldem zarfı açar ama bu defa eli titremektedir. Korktuğu bellidir. Zarfın içinden bir hikaye çıkar. Çok güzel, neredeyse kusursuz bir el yazısıyla, parşömen benzeri pütür pütür bir kağıdın üzerine yazılmış. Güldem hemen çekmecesini açar. Çekmecesinin derinliklerindeki bir gözden benzer kırmızı bir zarf çıkarır ve içinden biraz önce çıkardığı hikayeyi alır. İki hikayeyi yan yana koyar. Hemen hemen aynıdır. Hemen cep telefonundan Umut'u arar.

GÜLDEM

(heyecanla)

Umut, odamda Gökalp'in daha önce bana bıraktığı hikayelerden birini buldum. Geçen sene yine kapı kolunun üzerinde bulmuştum.

19. BİLGİSAYAR ODASI**İÇ; GECE**

Umut bilgisayar odasında okul dergisinin tasarımını yapmaktadır.

UMUT

Güldem, sakın ol.

20. GÜLDEM'İN ODASI**İÇ; GECE**

GÜLDEM

O hikayeden sadece senin haberin olabilir, eğer bir oyun oynuyorsan hemen kes!

21. BİLGİSAYAR ODASI

İÇ; GECE

UMUT

Güldem, lütfen sakın ol. Hiçbir şeyden haberim yok. Aynı hikaye olduğundan emin misin?

22. GÜLDEM'İN ODASI

İÇ; GECE

GÜLDEM

(Hikayeye daha yakından bakar)
Evet, kesinlikle. Kağıdı aynı, el yazısı aynı, mürekkep hataları bile aynı.

23. BİLGİSAYAR ODASI

İÇ; GECE

UMUT

Kimse Gökalp'in el yazısını taklit edemez...

24. GÜLDEM'İN ODASI

İÇ; GECE

GÜLDEM

Ben seni sonra ararım... Bye.

Telefonunda No'ya basar, iki hikayeyi yan yana koyar. Çekmeceyi açar. Fosforlu bir kalem alır.

25. KÜTÜPHANE

İÇ; GECE

Geçiş: Güldem'in kalemi sanırız ama Ersin'dir o. Ersin tarih çalışmaktadır. Masası gayet muntazamdır, saati, kalem kutusu, hesap makinesi, defteri, matematik kitabı ve cep telefonu simetrik bir biçimde dizilmiştir. Bir konunun altını çizmeyi bitirdikten sonra kalemini bırakır ve saatinin düğmesine basar. Kronometre tutmuştur ve kronometre 1 saat geçtiğini göstermektedir.

ERSİN

Hiç fena değil.

Bu sırada kalemi hayaletin yarattığı hava akımıyla beraber yere düşer, kaleme bakmadan yerden onu almaya çalışır ama vakum gibi (ses efektiyle beraber) kalem masanın altına çekilir. Ersin eğilir ve o daracık yere bakar. Elini masa ile zemin arasında kalan o yere sokar ve kalemini yoklar. Bir şey oradan onu izliyor gibidir, her an çıkacak gibidir ama bir şey olmaz. Kalemi bulur, masasına döner, bu defa defteri yoktur! Masaya koyup koymadığından emin olamaz. Etrafına bakınır. Çantasına bakar, yoktur.

ERSİN

Allah, allah...

Çantadan kaldırıp masasına geri döndüğünde defteri masasının üzerinde değildir. Şaşırır ama hemen çalışmaya karar verip defteri açar, çalışması gereken konuyu açar. Uçlu kaleminin ucu kırıldığı sırada kütüphaneden bir ses gelir. Ayağa kalkar, yandaki çalışma masalarına bakar. Kimseyi göremez. Sonra bir gölgenin geçtiğini fark eder. Ersin masalara teker teker bakmaktadır. Masasına geri dönmeye karar verir. O sırada kütüphanedeki kahve makinesini görür. Kendine kahve doldurur.

26. GÜLDEM'İN ODASI

İÇ; GECE

GÜLDEM

Buldum!

Güldem iki hikaye arasında bir fark bulmuştur. (İlk cümle: "Kurşun Asker balerinine kavuşamaz, Perihan Abla'daki Şakir mahalleye giremez, dünyaya düşen **Badi** evine geri dönemez, Kerem Aslı'sının elini tutamaz, Ferhat Şirin için dağı delemezmiş." İkinci cümle: "Kurşun Asker balerinine kavuşamaz, Perihan Abla'daki Şakir mahalleye giremez, dünyaya düşen **E.T** evine geri dönemez, Kerem Aslı'sının elini tutamaz, Ferhat Şirin için dağı delemezmiş.") Bu fark "et"tir. Billboard'una geri döner. Ve E ile T harflerinden "ET" yazar. Bir süre düşünceli düşünceli "et" kelimesine bakar. Ağzında kalemlle beraber bir süre ET'e bakar, sonra kalemi ağızından çekerek masaya tekrar oturur.

27. KÜTÜPHANE

İÇ; GECE

Ersin doldurduğu kahveyi zar zor taşıyarak masasına oturur. Kahve bardağını koyar, buharları görürüz. Bir yudum almaya kalkar, çok sıcaktır içemez. Kurşun kalemini çıkartır. O da hemen kırılır. Tükenmez kalemini çıkarır. Kalemle yazmaya başlar başlamaz, kalemin mürekkebi püskürür. Elleri mürekkep olur, elini silkelerken kahve gizemli bi hava akımıyla tam

cinsel organının üzerine dökülür! Çığlık atar sonra kütüphanenin sessizliğini bozmamak için eliyle ağzını kapatır.

ERSİN

Siktir ya.

28. GÜLDEM'İN ODASI

İÇ; GECE

İki farklı mektuptaki cümleleri görürüz. Güldem bir fark daha var mı yok mu diye araştırmaya devam etmektedir. Sonra bulur.

GÜLDEM

Buldum!

Güldem iki hikaye arasında bir fark daha bulmuştur. Orijinal hikayede "düş" kelimesinin altını çizer, yeni hikayede aynı cümlede (ilk cümle: "O, bunun yerine, kendi tanrıçalarına sunmak için düşlerini yazarak bir **Düş** Evreni yaratmış." İkinci cümle: "O, bunun yerine, kendi tanrıçalarına sunmak için düşlerini yazarak bir **Düş** Evreni yaratmış.") "hayal" yazmaktadır. "Hayal" kelimesini keçeli kalemle çember içine alır Güldem. Mıknatıslı billboard'unun bir mıknatısına kocaman "H-a-y-a-l" yazar. Billboard'unun üzerine koyar, "ET" ve "HAYAL" yanyana gelmiştir şimdi.

Sonra Güldem'in aklına bir şey gelir, müzik zamanla korkunçlaşır, Güldem'in yüzündeki ifade korkunçlaşır. Bu sırada Güldem'in çalışma ışığı bızlamaya, ses çıkarmaya başlar. Güldem kafasını çevirir. Işığının düzelmesi için eliyle hafifçe vurur. Korkunç müzik artar ve Güldem'in arkasındaki harflerin titreştiğini görürüz. Güldem sesleri duyar. Titreşen harfler kendi etraflarında dönerek birleşirler ve "Hayalet" kelimesini oluştururlar. Güldem arkasını döner, billboard'u görünce bir çığlık atar. Güldem hızlı hızlı nefes almaya başlar. Etrafına bakınır. Güldem odasında bir klastrofobi ve korku hisseder. Odanın duvarları birbirine yaklaşıyor gibidir. Güldem kapısını açar, dışarı çıkar.

29. ÇEŞMELER

İÇ; GECE

Ersin ördek yürüyüşüyle çeşmelerin oraya girer. Çeşmeyi açar, önce pantolonuna avuç dolusu su atar. Sonra ellerini yıkar. Ellerini yıkarken floresanlar cızırdamaya başlar. Şaşkınlıkla Ersin onlara bakar. Ardından çeşmeye döndüğünde lavobonun siyah renkli bir suyla dolduğunu görür. "Noluyor" diye şaşkınlıkla bakar, siyah suyun üzerinde minik su baloncukları vardır. Bir anda siyah su püskürür. Ersin korkuyla geriye çekilir.

ERSİN

Siktir ya.

Garip bi ses lavoboların sağındaki gizli bölmeden gelir.

ERSİN

Biri mi var orada?.. Burak, şu aptal şakalarından biriyse sıçtım ağzına.

Garip ses devam eder.

ERSİN

Burak, bak sikerim belanı.

Ersin garip seslerin geldiği karanlık bölmeye girer. Arkadan birinin ona yaklaşmakta olduğunu görürüz! Sonra o kişinin eli Ersin'in sırtına konar. Sülo'dur. (Klasik korku fake anı).

SÜLO

Yavaş yavaş. Noluyor burada?

ERSİN

Kütüphanede ders çalışıyordum... defterim kayboldu... sonra ses geldi şurdan...

SÜLO

Ne sesi?

ERSİN

Sonra ışıklar sapıttı...

SÜLO

Bence sen sapıttın. Trafoda bir sorun var bu aralar. Hem sen yatılı değilsin, haydi yallah evine!

Sülo şüpheyile lavobonun içine bakar.

30. OKULDA BİR KORİDOR (+)

İÇ; GECE

Bir gölge gördüğünü sanır ve dolapların karşılıklı durduğu dar koridora sapar. -KLASİK KORKU FAKE'İ- Orda karşısına biri çıkar, Umut'tur, Umut onu tutar ama Güldem ani bir panikle onu iter.

UMUT

Güldem seni arıyordum. Neler oluyor?

GÜLDEM

O geri döndü. O burada.

UMUT

Neden bahsediyorsun?

GÜLDEM

Biliyorsun. O geri dönecekti, sen de biliyordun bunu... Gökalp'in hayaleti burada!

UMUT

Sakin ol Güldem. Hayaletler sadece hikayelerde olur. Burası gerçek dünya, bunu unutma.

GÜLDEM

O burada diyorum. Ve peşimize düşecek.

UMUT

Ama bu imkansız.

GÜLDEM

(son derece korkunç bi ifadeyle bakarak)

O geri geldi!

UMUT

Peki öyleyse ne yapacağız?

GÜLDEM

Bilmiyorum hiç kimseye anlatamayız. İnanmazlar.

UMUT

Tamam. Bak, yarın sınavların var, şimdilik olanları unut. Bir şey olursa ararsın.

1.ANONS: Öğrenciler! Kameralarım halen daha bazı öğrencilerin dışarıda olduğunu gösteriyor. Hemen yatakhanelere gidin yoksa ceza alırsınız.

1.ANONS YEDEK: Sevgili öğrenciler, serbest zamanınız doldu, Doğru yatakhanelere...

GÜLDEM

Tamam.

Güldem gider. Umut, endişe ifadesiyle elindeki OKULDA dergisinin taslağına bakar.

P E R Ş E M B E

31. DOLAP ÖNÜ

DIŞ; GÜNDÜZ

Okulda bir heyecan dalgası. Herkes elinde matematik kitapları, sınava çalışıyor. Ediz ve Orçun ise dolapların önünde vcd takasında. Bu defa vcd'lerin kapakları 80'ler Türk sinemasının 80 kuşağı "entel" filmleri. Cazibe Hanım'ın Gündüz Düşleri, Kız Kulesi Aşıkları, Ateş Üstünde Yürümek gibi...

ORÇUN

İyi kamufle etmişsin, aferin.

EDİZ

Heralde olm. Bak mesela bu Jenna'nın ilk filmi.

Bu sırada Vedat Bey'i görürüz. Vedat bey Orçun ve Ediz'e bakar.

ORÇUN

Ya ben amatör istiyorum olm, Vivid'ler baydı artık.

EDİZ

Ben de amatör yok abicim. İğrenç oluyor amatörler. Sapık mısın?

ORÇUN

Sapık diyene bak be. Vivid'ler doğal değil, Vivid izleyenler mevzuyu yanlış öğreniyor, icraata gelince sığıyorsunuz.

EDİZ

Hadi len... Bi kere estetik oluyor abicim.

ORÇUN

Gerçekçi değil olm. Fondotene bulanmış bi sürü karı ile body salonundan yeni çıkmış bi sürü süslü erkek. Limp Bizkit'e benzetiyorum. Önce Limp Bizkit dinlersin ama sonra Slayer'a transfer olursun. İşte bunlar Slayer oluyor.

Müdür Vedat bey araya girer.

VEDAT BEY

Ne bunlar çocuklar?!

(sert girer sonra yumuşar. Orçun ile Ediz terlemeye başlarlar)

Hımmmm. Aferin, aferin. Yeni nesil sadece Hollywood filmleri izliyor diye dert ediyorduk. Sizin gibiler sayesinde Türk Sineması bir yere gelecek inşallah. Hımm, ben bunu izlememiştım.

EDİZ

(VCD'yi sertçe tutmaktadır)

Aaaaa hocammm, ı ihhh, şey, şey almasanız.

VEDAT BEY

(VCD'yi çekiştirmektedir)

Alayım, ben de bugün etkinlikte ne yaparız diye düşünüyordum. Ne konuşmacı var ne bi şi... Ben de bunu izletirim öğrencilere...

(VCD'yi tutar)

EDİZ

Ne? Hocam yapmayın!

VEDAT BEY

Neden yapmayacakmışım?

EDİZ

(yalvararak)

Ehh, şey yani, sıkıcı bi filmidir, biz sevmeyiz, kesin herkes uyur, yapmayın hocam.

VEDAT BEY

Olmaz öyle şey. Kültürümüzü diğerlerinin de öğrenmesi lazım. Siz

ne güzel kendi isteğinizle
izlemişsiniz, şimdi de arkadaşlarınız
izlesin.

Zil çalar. Vedat bey uzaklaşır.

ORÇUN (Gülmekten yere düşer)
Hahahaha, sıçtın olm, devvvv sıçtın
hem de.

32. TARİH SINAVI

İÇ; GÜNDÜZ

Sınıf, tarih sınavı olmaktadır. Harıl harıl yazıyorlar.
Ersin'in sınavı belli ki kötü geçiyor.

ŞEREF BEY
Şu üç günlük ömrüme benim sinirimi daha
fazla bozmayın ve kalemlerinizi bırakın.
Tarih sınavınız sona ermiştir.

Zil çalar.

33. SINIF ÖNÜ (-)

DIŞ; GÜNDÜZ

Ersin, Güldem ve Burak sınavda Ersin'in başına gelenleri
tartışıyorlar.

ERSİN
Garip şeyler dönüyor burada.

BURAK
(dalga geçer)
Noldu sınavın kötü geçti diye
sinirlendin mi?

ERSİN
(sinirli ve hızlı hızlı konuşarak)
Alakası yok. Dün kütüphanede çok garip
şeyler oldu. Bir türlü ders
çalışmadım. Bir anda kalemim
kayboluyor, kalemi buluyorum defterim
kayboluyor, her şey tamam kahve
dökülüyor... sonra tuvalette...

BURAK
Olm klasiktir bu. Ders çalışmadan
evvel mutlaka bir şeyler olur. Telefon

çalar, misafir gelir, en sevdiğin film televizyonda oynar...

ERSİN

Hayvan gibi de özet çıkarmıştım ya.

BURAK

Olm, özet çıkarmak bir işe yaramıyor. Hocaların uydurduğu bir şehir efsanesi o.

ERSİN

Saçmalama olm. Kesin daha iyi aklında kalıyor insanın.

BURAK

Abicim ispatlanmış bi şi değil. İspatlanması lazım. Bir sürü saçma sapan deney falan yapıyorlar, yok 100 kişiye bilmemne müziğini dinletiyorlar, 100 kişiye başka bir müzik. Falan filan, bir takım sonuçlar elde ediyorlar. Neden 100 öğrenciyi özet yazarak çalıştırıp, 100 öğrenciyi özet yazdırmadan çalıştırmıyorlar? Böylece hangi 100 öğrencinin daha başarılı olduğunu öğrenip ona göre çalışırız.

ŞEBNEM

(elindeki aynaya bakarak)

Valla yazık olmuş. Sorular da gayet kolaydı.

ERSİN

Görün bakın matematik sınavından 100 alacağım.

BURAK

Saçmalama. Alparslan bey'den şu ana kadar kimse 100 alamamış.

ERSİN

Herşeyin bir ilki vardır değil mi?

Şebnem tuvalette tek başına. Bir gölgenin geçtiğini sanır ve etrafına bakar. Kimse yoktur. Eğilir, yüzünü yıkar ve aynaya bakar. Yüzünde küçük bir sivilce vardır, somurtur ve sivilceyle biraz oynar. Şebnem kapıya doğru adam atar. Tam kapının yanındaki aynanın önünden geçerken Şebnem'in aynadaki korkunç görüntüsünü çok kısa bir an için görürüz. Şebnem geçtikten sonra bir gariplik olduğunu fark eder. Aynaya geri dönüp bakar... Normaldir.

35. MATEMATİK SINAVI

İÇ; GÜNDÜZ

Henüz yerlerine oturmayan, birbirlerine soru sormaya devam eden, "şu konudan çıkacak mı" diyen bir tip, "fazla silgin var mı?", "yok ama al koparayım sana" diyip dişiyle silgiden parça koparan bir öğrenci, birbirlerine formülleri tekrarlayan öğrenciler, çaktırmadan dua eden bir öğrenci, Orçun ve Ediz ise milletin heyecanıyla dalga geçiyor, Orçun elini gömleğinden içeri sokarak kalbi atıyormuş gibi yapıp güldüğü sırada Alparslan Bey içeri girer.

ALPARSLAN BEY

Bakalım bu sınavı görünce böyle dalga geçebilecek misin Orçun! Evet çocuklar, vaktiniz çok az... Sıralar tam birbirine dik olmalı, arka arkaya oturun. Kağıtları arkaya geçirin. Birbirinize bakmayın. Eğer herhangi bir yere bir formül falan yazdıysanız ben de anında sıfır yazacağım kağıdınızın üzerinize. Cep'lerinizi de kapatın.

Ersin'e döneriz. Ersin sınavı dikkatle yapmaya başlar. Güldem sorulara öyle bakmaktadır, bakar bakar ve sorular değişir... Integral soruları logaritma sorularına dönüşmektedir...

3. FLASHBACK SAHNESİ

Güldem Gökalp'i görür. Bütün sınıf endişeli suratlarla sınav kağıdına bakarken Gökalp sınav sorularına bakıp gülmektedir.

GÖKALP

(hep gördüğümüz kalemiyle kafasını kaşıyarak ve gülerek)

Bu herif kesin ruh hastası. Sorulara bak ya...

GÜLDEM

Duyacak seni.

ALPARSLAN BEY

Gökalp! Neye gülüyorsun? Kalk ayağa da neye güldüysen bize de anlat, biz de gülelim!

GÖKALP

(kahkahasını tutar, bi süre düşünür elinde sınav kağıdını sallayarak konuşur)
Tüm bu olanlara gülüyorum, bize öğrettiğiniz bu şeylere, bunların bizim hayatımızı olumlu anlamda etkileyeceğine duyduğunuz inanca, kitaptan bakarak yanıtlarını yazdığınız soruları bizim cevaplamamızı bekliyor oluşunuza, evinizde kuramadığınız iktidarı sınıfta kurmaya çabalamanıza, yataktaki başarısızlığınızı 'sıfırcı' lakabı ile gurura dönüştürme girişiminize ve de en önemlisi "Neye güldüysen bize de anlat, biz de gülelim" lafınıza gülüyorum. Nedir bu, her öğretmen neden bunu söyler? Öğretmenlik kursunda otorite kurma dersinde öğretilen bi kalıp falan mı?

ALPARSLAN BEY

(çok feci kızmıştır)

Gökalp! Cezalardan ceza beğen!

GÖKALP

En büyük cezanız zaten şu an önümde. Ama bakın, rahatlıkla yırtılabilir.

(sınavı yırtar)

ALPARSLAN BEY

Gökalp, sınıfı hemen terk et! Sınav kağıdını yırtmak okuldan atılmak anlamına gelir.

GÖKALP

Peki nasıl ispatlayacaksınız.

(ağızına atar sınav kağıdını, çiğnemeye başlar, ağzı dolu konuşur:)

Bana sınav kağıdı vermediğinizi söylerim.

ALPARSLAN BEY

Ömrün boyunca geçemeyeceksin benden.

GÖKALP

Hımmm... Tadı hiç fena değilmiş... Bir gün siz de tadarsınız umarım!

(kapıyı çarpıp çıkar)

Kapıya bakan Güldem'i Alparslan bey flashback'inden uyandırır.

ALPARSLAN BEY

Önüne bak Güldem.

Güldem soruları yanıtlamaya başlar. Ardından sınav kağıdının üzerinde bir yazı belirir, görünmez bir kalem yazıyor gibidir; "Bir gün mutlaka görüşeceğiz" yazmaktadır.

GÜLDEM

(fısıldayarak ve titrek bi sesle)

Lütfen... lütfen beni yalnız bırak.

Güldem dayanamaz ağlamaya başlar. Bir gözyaşı slow motion'da tam şeklin üzerine düşer. Güldem etrafındakiler görmesin diye gözyaşlarını ve yüzünü aceleyle ve biraz da hoyrat el hareketleriyle siler. Ama slow motion'da bir göz yaşı daha düşer! Güldem gözyaşına baka kalır. Sonra kafasını yukarı kaldırır. Kamera da onla beraber tavana bakar... Tavan kurşunla delinmiş bir cam gibidir, rutubetten çürümüş bir duvarı anımsatacak gibi çatlaklarla doludur, tam Güldem'in tepesinde ise esas çatlak vardır. Oradan damlalar hızla akmaya başlar. Güldem ayağa kalkar, sınav kağıdı ıslanmıştır ve artık kullanılmaz haldedir. Alparслан bey durumu fark eder. Bütün sınıf tavana bakıp şaşırır. Güldem Umut'a bakar, Umut'un yüzünde de korku dolu bir ifade vardır.

ALPARSLAN BEY

Tüm sınıf dışarı.

ERSİN

(saatine bakar)

Hocam beş dakikamız var daha.

ALPARSLAN BEY

Beş puan eklerim herkese, hadi hadi...

Vedat bey paldır küldür sınıfa girer.

VEDAT BEY

Hocam nedir?

Alparслан bey tavanı gösterir. Vedat bey meraklı gözlerle damlanın aktığı yere gider.

VEDAT BEY

Çok ilginç.

ALPARSLAN BEY

Su borusu patlamış olmalı.

VEDAT BEY
Hiç sanmıyorum.

ALPARSLAN
Nası yani?

VEDAT BEY
(damlanın tadına bakar)
Bu su tuzlu.

ALPARSLAN BEY
Yani?

VEDAT BEY
(Güldem'e dehşetengiz bir bakış atar)
Okul ağlıyor.

Güldem'in korkmuş ifadesi.

36. SINIF ÖNÜNDE

DIŞ; GÜNDÜZ

Güldem, sınıfın önünde Umut'u görür. Umut, bu olaydan sonra hayalete inandığını ifade eden bir yüz ifadesiyle Güldem'e bakar.

GÜLDEM
Hadi görüşürüz, ararım seni.

Güldem Ersin'in etrafında toplanan eküriye katılır.

ŞEBNEM
Ballısın ha. Sınavdan böyle kurtulanını da görmemiştim.

Güldem şaşkına dönmüştür, bir şey söylemez.

ERSİN
(sınavı kötü geçtiği için
sinirlidir)
Sikiğim böyle okulu. Zaten gördünüz,
tavanı da sikmişler resmen.

BURAK
Sakin ol Ersin.

ERSİN
Abicim sıkıysa delikanlı gibi
seçenekli yapsınlar, sıkıysa!

GÜLDEM

(Ersin'in yanına sokulur)
Sınavları çok fazla ciddiye alıyorsun.
Önemli olan ÖSS.

BURAK

Ama ciddiye alması da lazım,
ortaöğretim puanı da önemli.
(gaza getirir Ersin'i)

ERSİN

Tövbe tövbe... Ciddiye alacağım tabii,
yedekte konservatuvar ihtimalini
tutmuyoruz biz.

GÜLDEM

Saçmalama Ersin.

BURAK

Ersin, bak yarın sınav falan yok,
istersen burda kalalım. Takılırız
biraz.
(Şebnem'in omzundan öper)

ŞEBNEM

(şehvetengiz bir ifadeyle)
Burak yapma herkesin önünde.

ERSİN

Yok, yok, sinirim bozuk. Belki sonra.

GÜLDEM

Ersin... Seni böyle görmek beni
üzüyor...

ERSİN

(düşünür taşınır)
Tamam, o zaman. Şimdi etkinliğe geç
kalmayalım, Vedat bey mahveder yoksa.
Sonra hallederiz.

37. TİYATRO SALONU

İÇ; GÜNDÜZ

Tiyatro salonunda tüm öğrenciler toplanmış. Sahnenin üzerinde bir barkovizyon var. Orçun ve Ediz birbirlerine korkuyla bakarlar. Vedat Bey kürsüye çıkar.

VEDAT BEY

Sevgili öğrenciler, bu hafta ihmal ettik herhangi bi konuşmacı çağıramadık.

Öğrenciler sevinç sesleri çıkartır. Bikaç tanesi "işte bu" diye çaktırmadan yumruk hareketi bile yapar.

VEDAT BEY (Devamla)

Sakin olun, üzülduğünüzü biliyorum, inanın gelecek sene çok önemli konularımızla çok ilginç paneller sunacağız size. Bugün ne yapabiliriz, ne yapabiliriz diye düşünürken Lise sonlardan Ediz ve Orçun arkadaşımızın eski Türk filmlerini takas ettiklerini fark ettik.

Ediz ve Orçun koltuklarında dehşet içindedir.

VEDAT BEY (Devamla)

80'lerden itibaren kültürel yozlaşmayla beraber Türk halkı kendi kültürüyle alakasız ürünler çıkartan Hollywood sinema endüstrisine ilgi gösterir oldu. Ama işte bu gençler halen daha Türk sinemasına sahip çıkarak bize gelecek için umut verdiler. İşte onlardan aldığım bir film, Cazibe Hanım'ın Gündüz Düşleri... Hep beraber izleyelim arkadaşlar...

EDİZ

Sıçtık abicim.

ORÇUN

Dev sıçtık bence.

Vedat bey cd'yi projektör makinesinin cd bölmesine koyar. Tam play'e basacakken... Alev Hanım, panikle salona girer.

ALEV HANIM

Hocam, durun!

VEDAT BEY

Evet, ne vardı Alev Hanım.

ALEV HANIM

Gelin çocuklar.

Bir sürü ilkokul öğrencisi içeri girer.

ALEV HANIM

Kardeş okulumuzdan küçük öğrencilerimiz
okulumuzu gezmeye gelmiş. İsterseniz
onlar da film gösterimine katılsın.

VEDAT BEY

Tabii ki hoca hanım. Bizim için bi
şereftir.

Bir sürü ilkokul öğrencisi salona girer ve koltuklarına
oturur. Ediz ve Orçun birbirine bakar. Vedat bey play'e
basar. Alev Hanım, Vedat Bey'in yanına gelmiştir.
Ekranada VIVID PRESENTS yazar.

VEDAT

(fısıldayarak)

Bakın hoca hanım görüyor musunuz, bizim
şirketlerimiz sahip çıkmıyor, ecnebler
bizim filmlerimizi basıyor.

Ekranada bir anda hardcore biçimde sevişen çiftler çıkar. Yüksek
sesle sevişme sesleri... Vedat bey şoktadır. Salondaki
öğrenciler de önce ağızları açık bakarlar. Kızlar
"iğrennçççççç" ve "iyyykkkk" gibi sesler çıkartırlar, bazı
kızlar gözlerini kapatırlar, bazıları gözlerini kapatmış gibi
yapar, ama parmaklarının arasından bakmaktadırlar. Erkeklerin
büyük bir kısmı ise büyük bir merakla izlemektedirler.

EDİZ

Üç gün uzaklaştırma diyorum abi.

Napıcaz olm. Kesin disiplindegiz.

ORÇUN

Üç gün uzaklaştırma diyorum ben.

EDİZ

Bence kesin bir hafta, ya da ihraç.

ORÇUN

Yalnız var ya, film dediğin kadar
iyiymiş. İnşallah sonra geri alabiliriz
bu cd'yi.

Vedat bey panikle vcd player'ı kapatmaya çalışır ama cihazın
üzerinden bir gölge (!) geçmiştir ve kapanmaz! Tiyatro
perdesini kapatmaya çalışır, o da kapanmaz. Alev Hanım bu arada
ilkokul öğrencilerini dışarı çıkarmaya çalışmaktadır. Küçük

çocuklar pek bi eğlenmiştir, "hocam bunlar ne yapıyor", "ben bunu biliom, belgeselde görmüştüm" gibi laflar ederler. Alev Hanım "hadi çocuklar, lütfen, gösterim bitti, hadi" der. Bi yandan sevişme sesleri salonda yankılanmaktadır.

VEDAT BEY

(salonda kalan lise öğrencilerine ve Orçun ile Ediz'e bakarak!)

Hemen dağılın, kapılardan çıkın, evet evet tek sıra halinde. Kalmakta ısrar edenler ve bu olayın sorumluları cezalandırılacaktır.

Salondan çıkan erkekler gözlerini barkovizyondan ayıramamaktadır. Alparslan bey de merakla izlemektedir.

38. BİLGİSAYAR LABORATUARI

İÇ; GÜNDÜZ

Ceyda, bilgisayar laboratuvarına Giz'i bulmaya giriyor. Laboratuarda göremiyor, başkaları var. Bir bilgisayarda ICQ'ya giriyor ve GİZ'i arıyor. Buluyor. Mesaj atıyor: NERDESİN? GİZ mesaj atıyor: TAM KARŞINDA. Tam karşısındaki bilgisayar ekranının arkasından Giz kafasını çıkarınca Ceyda şaşırıyor.

CEYDA

Sen burda mı yaşıyorsun Allah aşkına?

GİZ

Galiba.

CEYDA

Seni bir yerden görmüş gibiyim.

GİZ

Belki de rüyanda görmüşsündür.

CEYDA

Olabilir... Böyle konuştuğuma inanamıyorum.
(utanır)

GİZEMLİ BİR SES (derinden fısıldayarak)
Ceydaaaa

Ceyda sesin geldiği yere bakar, bir öğrenci bilgisayarda ödev yazmaktadır.

CEYDA

Bu ses de ne?

GİZ

Hangi ses?

2.GİZEMLİ SES (derinden fısıldayarak)
(bu ses başka yerden gelir, orda da bi kız
öğrencisi program yazıyordu)

Ceydaaaa

3.GİZEMLİ SES (bu ses de başka yerden gelir,
bir öğrenci pc'de oyun oynuyordu)
Ceydaa, hatırla!

Odanın camlarından gizemli bir gölge korku efektiyle geçer.

CEYDA

Duydun mu?

GİZ

Neyi?

CEYDA

Hadi burdan gidelim.

GİZ

Ben buradan ayrılamam.

CEYDA

(saatine bakar)
Görüşelim bi ara tamam mı?

GİZ

Tabii ki.

Ceyda, Giz'in elini tutar ve gider.

39. ŞEBNEM VE GÜLDEM'İN ODASI (+)

İÇ; GECE

Şebnem odada yalnız. Kafasını dağıtmak için cd case'ini açar, bi tane cd'yi seçer ve CD Player'ına koyar. CD Player'ın play'ine basar ama küçük dijital ekranda "No CD" yazar. Şebnem CD player'ı açar kapatır, yine "No CD" yazar. Oflayarak CD'yi çıkarır ve tişörtünü bez olarak kullanarak CD'yi siler. Sonra CD'in arka yüzüne bakar, kendini görür, ağzını açarak güler, dişlerinin beyazlığına bakar. Sonra aniden kompakt diskin arka yüzünde kendisinin yaşlı ve çirkin versiyonunu görür, iğrenç dişleriyle sırttan kendisinin ihtiyar, çirkin ve sivilceli halini yansıtan bir yaratıktır bu. Şebnem yüksek sesli bir çığlık atar ve CD'yi elinden bırakır. Boy aynasında o iğrenç

yaratığı yeniden görür ve dışarı çıkar. (Senaristin notu: CD'nin arka yüzünde yaratık gösterme fikri teknik nedenlerden dolayı yapılamadı. Bunun yerine masa aynası kullanıldı)

40. YATAKHANE KORİDORU

İÇ; GECE

Güldem koridorda yürümektedir. Odasına gelmek üzereyken gizemli hikayeyi bulduğu yerde yine bir zarf bulur. Korkarak açar, "Saat 11'de tiyatro salonuna gel" yazmaktadır. O sırada Şebnem'in çıplığını duyar ve odaya girer.

41. GÜLDEM ve ŞEBNEM'İN ODASI

Güldem dışarı doğru kaçmakta olan Şebnem'i tutar.

GÜLDEM

Noldu Şebnem?

ŞEBNEM

(Nefes nefese)

Bir şey var odada.

GÜLDEM

Nasıl yani?

ŞEBNEM

Bilmiyorum, bi şey, bi şey işte. Her yerde.

(deli gibi konuşmaktadır)

Bi anda ortaya çıktı. CD'in üzerinde... (*)

GÜLDEM

CD mi?

ŞEBNEM

CD ve ayna.

GÜLDEM

(kafası karışmıştır)

Şöyle otur.

ŞEBNEM

(ağlamaklıdır neredeyse)

Bilmiyorum ya. Güldem acayip şeyler dönüyor, farkında mısın?

GÜLDEM

Hayır, korkmana gerek yok. Sınavlar üst üste geldi, ÖSS de yaklaşıyor... Strestendir kesin. Hem bak; akşam Burak'larla buluşacağız.

(Kendi de söylediklerine inanmamaktadır)

ŞEBNEM

Doğru, haklısın.

ŞEBNEM

Senden bir şey isteyeceğim ama lütfen garipseme.

GÜLDEM

Evet?

ŞEBNEM

Aynanın üzerini örter misin?

GÜLDEM

Niye?

ŞEBNEM

Lütfennnn.

GÜLDEM

Tamam, bekle.

Güldem bir havluyla aynanın üzerini örter.

GÜLDEM

Şebnem, bak hiçbir şey yok. Benim bi yere gidip gelmem lazım. Beni bekle tamam mı?

ŞEBNEM

Saçmalama beni yalnız bırakma.

GÜLDEM

Korkacak bir şey yok. On dakika sonra geliyorum.

Güldem koridor'a bakar ve ayaklarının ucuna basa basa çıkar.

(*): CD numarası yapılamadığı için bu ve sonraki replik "ayna ve boy aynasının üzerinde" olarak değiştirildi.

43. TİYATRO SAHNESİ (KONFERANS SALONU)**İÇ; GECE**

Güldem etrafına bakınır ve kapıyı mümkün olduğunca az ses çıkartarak açar. Karanlığın içinde sessizce yürür, saatine bakar, saat dokuz buçuktur ama kimse yoktur. Tamamen bomboştur. Güldem sinirlidir.

GÜLDEM

(sahnenin önünde dolaşırken)

Burdasın değil mi? Neden çıkmıyorsun ortaya?..

Neden beni rahat bırakmıyorsun?! Neden?

(ağlayacak gibi olmuştur)

Mutlu olmama neden izin vermiyorsun?

Sahneye çıkar, mikrofon ayaklığı vardır. Bir de davul seti vardır. Etrafına bakınır. Siniri geçmiş gibidir. Mikrofona yaklaşır. Kendi kendine güler. Mikrofonu söyleyecekmiş gibi tutar. Güldem kafasını eğer. Arkasından bir ses gelir. *Davulcuların bagetlere vurarak 3'e kadar saymasıdır bu.*

4. FLASHBACK SAHNESİ

Güldem döner ve davulda Gökalp'i görür. Gökalp, Güldem'e "haydi göster kendini" der gibi bi yüz hareketi yapar gülümseyerek. Güldem kafasını çevirdiğinde spotlar yanar, tüm salon doludur. Yanında da diğer grup elemanları vardır. Güldem şaşkınlığını üzerinden atar ve bir şarkı söyler... Güzel bir rock parçası. Güldem en mutlu anını yaşıyor gibidir, insanların yüzlerindeki memnuniyeti okur, slow motion... gözlerini kapar... Şarkı devam ederken kapı gıcırtısı ile flashback dağılır. Şimdiki zamana geçeriz. Güldem mikrofonun önündedir. Kapı açılmıştır ve arkadan gelen bir ışığın önünde bir gölge vardır. Güldem bu gölgeyi hayalet sanır ve korkunç bir ifade yüzüne yayılır. Fakat o Vedat bey'dir

VEDAT BEY

Napıyorsun burada?

GÜLDEM

Hocam, öğlen provamız vardı, defterimi burada unutmuşum.

VEDAT BEY

Güldem, okul grubunu bu sene bıraktın, yalan söyleme.

GÜLDEM

Arkadaşlarımı izlemeye gelmiş...

VEDAT BEY

Tamam, tamam. Bak unutma geceleri tiyatro sahneleri tekin değildir. Geceyarısından sonra eski piyeslerin karakterleri canlanır. Perde kapansa da sahne hiçbir zaman boşalmaz... Okulda ruhlara dolaşır geceleri. Eski öğrencilerin ruhları sınıfları ziyaret eder. Bilmez misin?

GÜLDEM

Bilmez miyim?

VEDAT BEY

Gülden, bu okulda büyük bir trajedi yaşandı. Bu okul uğursuz. Bu yüzden geceleri okulda dolaşmayı yasaklarız. Yani benim koyduğum yasağın nedeni bu, diğer okulları bilemem. öhö öhö... Ayrıca yasak. Bir daha görmeyeyim. Hemen yatakhaneye geri dön, ve son senende olduğuna dua et.

GÜLDEM

Tamam efendim.

Vedat bey salonun içinde kalır, şüpheyile sahneye bakar.

44. OKUL KORİDORU

İÇ; GECE

Gülden geri dönerken bir anda Şebnem ile karşılaşır.
(KLASİK KORKU FAKE)

GÜLDEM

Napıyorsun burada?

ŞEBNEM

(sesi korkmuş)

Odada kalamadım. Sürekli Burak'ı aradım ama cebi kapalıydı, korktum!
(ağlamaklı)
Hiçbir zaman kapalı olmazdı Burak'ın cebi.

GÜLDEM

Tamam sakin ol. Bekliyorlardır bizi, merak etme. Gidelim.

45. SIBYAN MEKTEBİ

İÇ; GECE

Burak ve Ersin sınıfın içinde gezmekte.

ERSİN

Güldem'de bi gariplik var bu aralar?
Dikkat ettin mi?

BURAK

Olm sonuçta İzmirli işte. Şebnem de
öyle. İstedikleri kadar tuhaf
davranabilirler, sonuçta okulun en
güzel kızlarından ikisini kaptık.
Millet kafayı yiyor, görmüyor musun?

ERSİN

Haklısın.

BURAK

Abi etkinlikteki film acayip azdırdı
beni. Sence bugün bir şeyler olur mu
ya?

ERSİN

Bence unut. ÖSS'den önce zor.

BURAK

Olm süper bir planım var; ruh
çağıralım. Bi dergide okudum; acayip
afrodizyak etkisi yapıyormuş. O zaman
ÖSS MÖSESE dinlemezler bence.
(güler)

ERSİN

Güldem ve Şebnem hayatta ruh muh
çağırılmazlar.

BURAK

(etrafına bakınarak)
Ulan acaba çağırmasak mı, burası eskiden
sıbyan mektebiymiş.

ERSİN

O ne be?

BURAK

Çocuklara din eğitimi verilirmiş.
Medrese gibi işte.

ERSİN

Yuh be! Ben de seni delikanlı bilirdim.
Böyle davranırsan Şebnem vermez tabii.

Güldem ve Şebnem kapıdan girerler.

GÜLDEM

Biz geldik!

Ersin Güldem'i öper. Şebnem, Burak'a sarılır.

BURAK

Nabermiş benim Şebnem'im?

ŞEBNEM

Kötüyüm. Korkunç bir şey oldu.

BURAK

Nasıl yani?

ŞEBNEM

Aynada çok çirkin bir yaratık gördüm.

BURAK

Ee bu çok normal.
(cıvık bir şekilde güler)

ŞEBNEM

Ya ciddiym ben! Gerçek gibiydi.

BURAK

Kafan dumanlı mı senin?

ŞEBNEM

Saçmalama.

BURAK

Tamam sakın ol, gel şöyle oturalım.

Çiftler karşılıklı koltuklara oturur, Şebnem etrafına bakar, ayna olup olmadığını araştırır, olmadığını görünce rahatlar.

GÜLDEM

Sabaha kadar ne yapacağız?

ŞEBNEM

Keşke Tabu olsaydı ya.

BURAK

Olm esas Twister olsaydı süper olurdu,
direkt orji yapardık heralde.
(der kakkahayla güler)

ŞEBNEM

(Burak'a zararsız yumruklar atıp)
Çok pissin ha!

GÜLDEM

Şişe çevirmece ufukta göründü...

ŞEBNEM

Yine mi ya.

BURAK

Benim süper fikrim var...
(durur ve gizemli bi sesle)
Ruh çağıralım.

GÜLDEM

Hayır!

ŞEBNEM

Kesinlikle olmaz! King oynayalım, bende deste
var.

BURAK

King bayar. Bu daha eğlenceli.

ERSİN

Nasıl yapılıyor?

BURAK

Şebnem, desteyi çıkarsana,

Şebnem iskambil kağıtlarını çıkarır.

BURAK (devamla)

Hepsinin arkasına şu kalemle harfleri
yaz. Ve çember şeklinde diz.

ERSİN

Olm fincan lazım bi kere. Nereden
bulacaksın.

BURAK

Hayır abi, herşey olabilir. Bozuk
parayla çağırınlar bile var.

(Burak etrafına bakınır, sonra cep telefonunu görür.)

Buldum!

(cep telefonunu gösterir)

GÜLDEM

Eee?

BURAK

İşte.

ERSİN

Saçmalama!

BURAK

Çalışır abicim. Eminim. Hepimiz sağ işaret parmağımızı koyacağız. Gerisini bana bırakın. Cenabet olan yoktur umarım.

(İmalı şekilde Ersin'e bakar)

ERSİN

Dün akşam banyo yaptım.

BURAK

Banyoyu kastetmiyorum, abdest aldın mı?

ERSİN

Olm aynı şey.

BURAK

Nah aynı şey abicim, farzları var abdestin, burnuna üç kere su attın mı mesela?... Şebnem, kağıtları şöyle yuvarlak biçimde dizsene.

ERSİN

Su falan atmadım tabii, ne zaman o hareketi yapsam burnuma su kaçıyor, iğrenç oluyor.

BURAK

Ohoohoo, işimiz var.

ERSİN

Önemli olan niyet.

BURAK

Diyosun... Neyse, fark etmez o kadar,
cin çarparsa seni çarpar. Hahaha.

ERSİN

Çok komik.

Burak sağ işaret parmağını fincanın üzerine koyar, sonra Ersin koyar. Kızlar durur. Birbirlerine bakarlar, sonra masanın ortasındaki son model cep telefonuna bakarlar ve aynı anda

GÜLDEM VE ŞEBNEM

Nasıl olsa gelmeyecek...

(diyip parmaklarını koyarlar)

BURAK

Güzel, başlayalım. Ey ruh, geldiysen
işaret ver.

ERSİN

Nerde abicim, ruh muh yok.

BURAK

Bekle...

ERSİN

Tam komedi ya.

Bir süre geçer. Bir rüzgar sesi.

BURAK

Hissediyorum, hissediyorum...

Telefon titreşmeye başlar. Dört genç de korku dolu ifadeyle cep telefonuna bakarlar.

ŞEBNEM

Olamaz.

Ersin biraz daha yaklaşır ve ARAYAN: ANNE yazdığını görür.

ERSİN

Annenin ruhu geldi.

(der ve kahkahayla güler)

Dördü de rahat nefes almışlardır. Gülmeye başlarlar. Burak telefonu açar.

BURAK

Anne, evet gelemedim, özür dilerim. Bir arkadaşta kalacağım da. Tamam anne, hı hı, tamam geleceğim. Tamam anne. Oldu, görüşürüz.

Ersin gülmeye devam etmektedir.

BURAK

Daha ne kadar güleceksin?

ERSİN

Cenabet kimmiş gördük.
(gülmeye devam eder)

Dışarıdaki hoparlörlerden korkunç bir ses gelmeye başlar.

ŞEBNEM

Duyuyor musunuz?

GÜLDEM

Ersin sussana.

Sınıfın dışında, koridorlarda duran hoparlörlerden korkunç sesler gelmektedir.

BURAK

Ne bu?

46. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GECE

Dört genç yerlerinden kalkarlar, kapıyı açıp bahçeye çıkarlar. Binadaki hoparlörlerden korkunç sesler gelmeye devam etmektedir. Hepsi hoparlöre baka kalmıştır. Burak cebini yoklar ve cep telefonunu unuttuğu aklına gelir.

47. SIBYAN MEKTEBİ

İÇ; GECE

Burak sınıfa geri dönmüştür. Masanın üzerine bakar ve şoka girer. Cep telefonu kendi etrafında dairesel biçimde korkunç bir hızla dönmektedir. Yaklaşır ve telefonunu korku dolu gözlerle izler. Telefon bir anda durur.

BURAK

Ha siktir.

Telefon olduğu yerde ayağa kalkar. Ve mesaj gelir!

MESAJ:

HUGO'NUN AMINA KOYAYIM.

(ALTERNATİFLİ MESAJ: SON DUANI ET!)

Burak'ın eli yavaş yavaş telefona doğru uzanır ve mesajı okur. Mesajı okur okumaz dehşete düşen bir ifadeyle arkadaşlarının yanına koşar.

48. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GECE

Eküri hoparlörün önünde korkmuş bir ifadeyle durmaktadırlar.

BURAK

(çıldırılmış bi ifadeyle)

Geldi abicim. Ruh geldi. Cebime girdi.

ŞEBNEM

(Burak'ın cebine bakar)

Cebine mi?

BURAK

Cep telefonuma yani.

ERSİN

Ne saçmalıyorsun?

BURAK

Cep telefonum dönüyordu abicim bunu diyorum, sonra da mesaj geldi.

ERSİN

(dalga geçerek)

Ruh mesaj attı yani!

BURAK

Evet abi. "HUGO'NUN AMINA KOYAYIM" yazıyordu.

ERSİN

Bu ne lan.

GÜLDEM

Yıl 1994. İnteraktif oyun programı Hugo'ya bir çocuk katıldı. Çevirmeli telefondan aradığı için tüm canlarını hemen kaybeden çocuk önce Hugo'ya, sonra da programın sunucusu Tolga Garipoğlu'na küfretti. Program da yayından kaldırıldı.

ERSİN

Evet, hatırlıyorum o olayı.

BURAK

O çocuğun Gökalp olduğuna dair bir dedikodu vardı.

ERSİN

Ne demek istiyorsun?

BURAK

Küçükken o programa katılıp küfreden Gökalp'miş abicim bunu diyorum... Abicim biliyordum, Sıbyan mektebi'nde ruh çağırırız olacağı budur, ne salağım ya.

Ersin, Güldem'e bakar. Güldem bir şey demez. Korkunç sesler yükselir.

ERSİN

Hadi gidelim burdan.

C U M A

50. OKUL KAPISI

DIŞ; GÜNDÜZ

Alparslan bey okul kapısından arabasıyla geçiyor. Sülo kapıyı açıyor.

SÜLO

Hocam erkencisiniz.

ALPARSLAN BEY

Haylazların sınav kağıtlarını kontrol etçem de.

SÜLO

Desenize fazla keçeli kalem gerekecek.

ALPARSLAN BEY

Ne demek istiyorsun?

SÜLO

Yok hocam bi şi demek istemedim. Size sıfırcı diyolar ya, o sebepten.

ALPARSLAN BEY

Tamam Sülo, tamam.

51. ÖĞRETMENLER ODASI

İÇ; GÜNDÜZ

Alparslan bey, sınav kağıtlarını kontrol ediyor harıl harıl.
Alev Hanım içeri giriyor.

ALEV HN.

Kolay gelsin hocam.

ALPARSLAN BEY

(sınav kağıdına vurarak)
Allah allah çok ilginç. Bu çocuk aptalın
tekiydi, kağıdı baya iyi.

ALEV HN.

E o zaman eskisi kadar zor sınavlar
çıkartamıyorsunuz öğrencilerinize...

ALPARSLAN BEY

(Kağıdı notlamaya devam eder)
Tek hata yok ya, inanamıyorum, yıllar
sonra 100 vereceğim.

ALEV HN.

Alem adamsınız valla.
(güler)

ALPARSLAN BEY

(kağıtlara bakmaya devam etmektedir
ama hepsi çok iyidir)
Bu işte bir terslik var hepsi çok iyi.

ALEV HN.

Toplu kopya vakası olmasın?

ALPARSLAN BEY

Sanmıyorum. Farklı yollardan çözmüşler.
(pişkin pişkin düşünür)
Rica etsem bana bir çay alır mısınız?

ALEV HN.

Tabii ki.

Alev Hanım dışarı çıkar. Alparslan bey etrafına
bakınır, tam arkasında kamera vardır. Kameranın açısını
eliyle değiştirir. Sonra çantasından çok güzel bir
silgi alır.

ALPARSLAN BEY

(iyice şeytanlaşmıştır)

Demek kopya çekersiniz ha sizi gidi böcekler sizi! Alın işte. Hepsi kırık, hepsi kırık, kehkekeh... Alın bakalım, al sen de al, demek integral öyle çözülmüş ha al sana çok bilmiş! Hadi bakalım. Sıfırcıyla oynamak ne demekmiş görün! Hepinize kırık.

Alparслан bey yerinden kalkar, sınav kağıtlarını dolaba kilitler. Dışarı çıkar.

52. OKUL BAĞÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Alparслан bey sınav kağıtlarının ve not kağıdının olduğu dosyayı açar, not kağıdını iki toplu iğneyle billboard'a asar.

53. OKUL BAĞÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Geçmeyle zamanın geçtiği anlaşılır ve Ersin ile Burak'ı görürüz. Matematik notlarına bakarlar.

BURAK

Herkese de kırık verildiğini ilk defa görüyorum!

ERSİN

Bu notu benim değiştirmem lazım.

BURAK

Ne diyorsun?

ERSİN

Bu gece de burdayız, öğretmenler odasına girmenin yolunu biliyorum ben.

BURAK

Haha çok espritüelsin! Dün yaşadıklarımın sonra yüz tane kırık alsam da bu okulda kalmam.

ERSİN

Ya siktir et olm. Hem sen de Şebnem'e hava atarsın, "seni yalnız bırakmıyorum" tripleri... Ruh çağırmakla olmuyor bu

işler, gerçek bir fedakarlık yaparsan elde edebilirsin onu.

BURAK

Hımmm. Bunu hiç düşünmemiştim.

ERSİN

(Burak'ın tişörtünde bir şey fark eder)

Bu ne lan?

BURAK

Bir şey değil.

ERSİN

Olm şurda bir çengelli iğne var.

BURAK (utanarak)

Anneannemin okuyup üflediği minyatür Kuran'ı Kerim'i iğneledim abi, var mı? Dolabımda duruyordu zaten. Bazen önemli sınavlarda da takıyordum, öğrendin işte, sevindin mi şimdi?

ERSİN (gülerek)

Hahaha amma tırsak herifmişsin ya.

BURAK

Kızlar duymasın, lütfen...

Güldem gelir.

GÜLDEM

Nasıl notlar?

ERSİN

40 almışım, neyse önemli değil, boşver.

(Güldem'i çeker uzağa)

Bak Güldem, bu gece de burada kalacağım. Seni bu durumda yalnız bırakamam.

GÜLDEM (Güldem etkilenir)

Çok iyisin. Eğer gerçekten Gökalp'in hayaleti varsa, senin de peşine düşecektir, farkındasın değil mi?

ERSİN

Farkındayım.

Güldem, Ersin'e sarılır. O sırada Burak çığlık atar. Cep telefonu çalmaktadır. Ve cep telefonuna korkunç bir yüz ifadesiyle bakmaktadır.

ERSİN

Açsana olm telefonunu.

BURAK

(korkarak tel'ini açar, sonra rahatlar)

Heh Şebnem, aa biz şeydeyiz, şimdi gidiyoruz kimya laboratuvarına. Bak bu akşam da burada kalıyorum, senin için. Hadi konuşuruz.
(oldu bu iş gibisinden bir ifade takınır)

54. KİMYA LABORATUARI

İÇ; GÜNDÜZ

Hoca bir şeyler yazıyor tahtaya. Deneyde kullanılacak formüller
"H₂SO₄

2H⁺ + SO₄⁻²" gibi...

EDİZ

Hocam ben anlayamadım. Yeniden yazar mısınız?

Sınıf güler.

HOCA

Hepsini sen yazsan nasıl olur.

(Hoca tahtayı siler, kitabı verir)

Al bakalım.

(Sınıf güler, Ediz isteksiz adımlarla tahtaya gider)

Güldem elindeki test tübüne bakmaktadır. Şimdiki zamandan geçmişe döneriz...

5. FLASHBACK SAHNESİ

GÖKALP

(test tübü alır, beraber deney yapıyorlar)

En sevdiğim ders Kimya. Kendimi mutlu hissediyorum.

GÜLDEM

Manyak mısın?

GÖKALP

Yani dersle alakalı değil. Ersin'in diğer grupta olması beni rahatlatıyor. Üstelik senle de yan yanayız.

HOCA

Çocuklar, bugün sulfürük asit deneyi yapacağız.

Burak arada Gökalp ve Güldem'e bakmakta, kulak kabartmaktadır.

GÖKALP

Derslerin aşkla çok ilginç bir bağı var. Mesela bir önceki ders Tarih'ti. İlk çağlar ile ilgiliydi ama ben aşkın ne zaman doğduğunu, yani hayvansal içgüdünün ne zam an aşka dönüştüğünü merak ettim. Sonra Coğrafya'da kıtaları ezberlerken aşkın nerede doğduğunu sordum kendime. Fizik dersinde aşkın nasıl bir momentuma sahip olduğuna kafa yordum, kafamdan formüller uydurdum. Biyolojide aşkın hangi organ tarafından nasıl salgılandığını hayal ettim. Türkçe'de edebi sanatları öğrenirken acaba kelimeleri doğru bir şekilde yan yana dizersek bir kızın gönlünü çalabilecek sihir yaratılabilir mi diye düşündüm. Şimdi de kimyadayız, sulfürük asit yapacağız. Ama ben bir aşk iksiri nasıl yapılır diye düşünüyorum.

GÜLDEM

Bak bu konudan güzel bi hikaye çıkar sana. Öyle düşün.

GÖKALP

Zaten öyle düşünüyorum. Öyle düşünmesem çok feci durumda olurum. Bu arada telefon kulübesine bıraktığım hikaye hakkında ne düşündüğünü söylemedin.

Yine Burak görülür.

GÜLDEM

Ersin'le beraberken fırsatım olmadı... Lütfen o bilmesin. Bana uzun zamandır hikaye yollamadığını sanıyor.

GÖKALP

(üzülür)

Tamam, tamam.

GÜLDEM

Ama gerçekten çok güzeldi. Acaip kaptırdım kendimi.

GÖKALP

Kendini hikayelere çok kaptırma, sonuçta sadece bi hikaye. Yeni bir tane yazdım. Yarın voleybol netinin asıldığı direğin altında çok küçük bi boşluk var. Binaya yakın olan direk. Yarın oraya bak.

GÜLDEM

Tamam. Çaktırmadan alırım. Sağol. Ama lütfen hikayelerini okuyor oluşum senin için bir umut olmasın. Sana umut veriyor gibi görünmek istemem.

GÖKALP

Senin umut vermene gerek yok. O kendiliğinden oluşuyor, belki de içimdeki yaratığın oyunudur!

GülDEM test tübünü düşürür, korkunç bi gürültüyle tüp parçalara ayrılır. Flashforward'a (şimdiki zamana) geçeriz.

ERSİN

İyi misin?

GÜLDEM

İyiyim.

Ersin şüpheli şüpheli bakar.

55. OKUL KORİDORU

İÇ; GÜNDÜZ

Alparслан bey gururla koridorda yürümektedir.

GÖZLÜKLÜ BİR KIZ ÖĞRENCİ
Hocam, kırık vermişsiniz, tüm soruları
yanıtlamıştım.

ALPARSLAN BEY
(öğrenciye bakmamaktadır bile hızla
yürümektedir)

Demek ki yanlış yanıtlamışsın.

BİR ÖĞRENCİ

Ama hocam...

ALPARSLAN BEY

Aması maması yok.

Öğrenci üzülerek yerinde durur. Alparслан bey gururla yürümesine devam eder. O sırada iri erkek arkadaşının elini tutan bir kız, erkek arkadaşının elini bırakır ve hocanın yanına koşar.

SEKSİ BİR KIZ
Hocam, kurtarma sınavında neler çıkacak?

ALPARSLAN BEY
(durur, kızın göğüslerine
bakmaktadır)
Neler çıkacak, neler çıkacak... öhö
öhö... Beni bul sonra, ben sana soruları
veririm.

SEKSİ KIZ
Teşekkürler hocam.

56. BEDEN DERSİ**DIŞ; GÜNDÜZ**

Kızlar ve erkekler beden dersi kıyafetleriyle koşturuyorlar. Boynunda bi düdüğü asıllı beden hocası İlyas bey askeri komutan havalarında düdüğü çalıyor. Orçun ve Ediz koşarken konuşuyorlar. Şebnem'i dikizliyorlar.

ORÇUN

Abicim tek bi soru. Sadece bi kere dokunmak için kaç para verirsin?

EDİZ

Sadece dokunmak ha?

ORÇUN

Evet abi. Dokunup çekeceksin. Üç, dört saniye falan.

EDİZ

20 milyon veririm abi.

ORÇUN

Ne?!! Ulan ben var ya, yirmi milyonu sadece görmek için veririm.

EDİZ

O kadar da değil.

İlyas bey düdüğü çalar. Ersin, Burak, Güldem, Şebnem ve Ceyda'yı görürüz.

İLYAS BEY

Evet çocuklar, toplanın, tek sıraya geçin. Sola dönün şimdi. Bu son beden dersiniz. ÖSS'ye bi aydan az süre kaldığı için artık beden dersiyi yormayacağız. Bugün serbestsiniz, erkekler isterse voleybol, isterse futbol oynayacak. Kızlar da serbest, onlar da basketbol oynayacaklar.

Erkeklerin hiçbirisi voleybola gitmez, hepsi futbol oynanan bölüme koşar. Güldem, Ceyda ve Şebnem basketbol oynanan tarafa gider.

GÜLDEM

Siz oynayın, ben istemiyorum.

CEYDA

Yapma ya, gel hadi.

ŞEBNEM

Hadi biraz olanları unutursun.

GÜLDEM

Valla sağolun, sizi izlerim ben.

Güldem oturur, kızları izlemeye koyulur. O sırada bir futbol topu geçer yanından.

6. FLASHBACK SAHNESİ

GÖKALP (arkadaşlarına bağırarak)

Tamam, ben aldım...

Gökalp, Güldem'in yanından geçen topu almaya gider. Alır, bir şutla futbol sahasına geri atar. Geri koşarken:

GÖKALP (fısıldayarak)

Unutmadın de mi, direğin altında.

Ersin uzaktan şüpheli şüpheli bakmaktadır.

BURAK

Dün sınıfta duydum olm, yine mektup mu hikaye mi ne veriyor senin kıza. Benden söylemesi.

ERSİN

Bu son olacak!

Ersin kızgın kızgın bakar Gökalp'e. Sonra futbol maçına geri döner. Güldem ise voleybol direğine bakmaktadır. Çaktırmadan voleybol sahasına gider. Etrafına bakınır, Ersin halen daha top oynuyordur. Sonra bağcığını bağlamak için eğilir gibi yapar, spor ayakkabısı görülür, direğin altındaki boşluktan küçük kırmızı bir zarf çıkarır. O sırada koşarak Ersin gelir.

ERSİN

*Ver bakayım. (Zorla zarfı alır, açar)
Arkadaşlar gelin!! Gökalp beyin son hikayesini bulduk. Hiçbir yerde, okul dergisinde bile yayınlanmamış bir hikaye... Yüksek sesle okumak isteyen var mı? Yok mu, tamam ben okurum...*

GÜLDEM

Lütfen yapma.

ERSİN

Sakın karışma bana. Seni uyarmıştım.

Gökalp Ersin'in başıra çağıra hikayesini okuyuşunu izleriz. Gökalp sinirlenmiştir, slow motion'a geçeriz, Ersin'e gülenleri, Şebnem'i, Ceyda'yı ve Burak'ı görürüz. (Ersin'in çok kısık sesle duyduğumuz sözleri şöyledir: "Ölümden önce dile getirilen aşk cennete akar, cehennemde olsan bile bulur seni, ölümcül alevlerin içinde serinletir ruhunu. Bak bak bak... Sen de aşkını söylerken gözlerini yummuştun hayata. Ama şimdi yararını bilsem de aşkın olmadığı bir dünyada sana 'seni seviyorum' diyemiyorum....bak bak bak") Gökalp çatık kaşlı bir ifadeyle izler. Elleri titremektedir. Patlamak üzeredir. Güldem ise çok üzgündür ve utanmıştır. Gökalp, Ersin'e doğru yürür. Elinde futbol topu ile Ersin'in karşısında durur.

ERSİN

Vay yazar bey kızdı galiba

Gökalp Ersin'in karşısına dikilir, bir şey diyecekmiş ve topu fırlatacakmış gibi bakar. Sonra elindeki topu yavaşça bırakır. Top Güldem'in yanından geçer.

FLASHFORWARD

Zıplayan topu görürüz ve şimdiki zamana geçeriz. Ersin futbol topunu alır. Sahaya doğru atar. Oturan ve dalmış Güldem'in yanına çömelir.

ERSİN

Bi şeyin yok ya.

GÜLDEM

Yok, dalmışım sadece.

ERSİN

Bak sabahtan beri hiçbir şey olmadı.
Belki de boşu boşuna dert ediyoruz.
Üstelik beden en kritik ders,
biliyorsun...

GÜLDEM

Biliyorum.

57. BAŞKA BİR SINIF

İÇ; GÜNDÜZ

Başka bir sınıftayız. Alparslan Bey ders anlatıyor. Birçok formülü kitaba bakarak tahtaya geçirmektedir. Alparslan bey'i arkasından görürüz hep.

ALPARSLAN BEY (devamla)

Bu formülleri ezberlemek zorundasınız. Sınavda kitaplar kapalı olacak ve sakın bir formül kağıdı vereceğimi falan sanmayın. Hımmmm bugün sessizsiniz... Aklınıza bir şey takılırsa sormaktan çekinmeyin.

(bi grafik çizmeye başlar)

Bakın $y=x^2$ nin integralini alırken, üstel değeri, değişkenin önüne alıp, üstel değerden 1 çıkarıyoruz ve sonuç görüldüğü gibi $2x$ oluyor. Burada x yerine koyacağımız sayısal değer, bize alanı verir.

Alparslan bey bir tuhaflik hissetmiştir. Arkasında hiç ses yoktur.

ALPARSLAN BEY (arkasına dönememektedir)
Sorusu olan yok mu?

Sınıfta tek başına Gökalp oturmaktadır.

GÖKALP
BENİM VAR!

Alparslan bey arkasını döner ve Gökalp'i görür. Gökalp sırasından ayağa kalkar. Alparslan bey tahtanın önünde şoktadır. Ağzında sınav kağıtları olan Gökalp hızla hocanın tam karşısında belirir.

GÖKALP (eli tahtada bir yeri göstermekte)

YE YE BİTMİYOR!

Alparslan bey can havliyle kendini sınıfın dışına atar.

58. VEDAT BEY'İN ODASI

İÇ; GÜNDÜZ

Vedat bey'in kapısı çalıyor ve Vedat bey yerinden kalkıyor.

VEDAT BEY
Müfettiş bey hoşgeldiniz.

MÜFETTİŞ
Hoşbulduk. Nasıl gidiyor?

VEDAT BEY
Herşey çok iyi. Öğrencilerimiz ÖSS'yi iple çekiyorlar. Bu sene geçen seneki başarı yüzdemizi geçmeyi umuyoruz.

MÜFETTİŞ
(etraftaki monitörleri fark eder)
Hocam, kameralar artmış gördüğüm kadarıyla.

Vedat bey kamera tesisatını gösteriyor.

VEDAT BEY
Bu kamera sisteminden sonra disiplin cezalarında yüzde elli bir azalma oldu.

MÜFETTİŞ

Güzel. Kamera sisteminin denendiği birkaç okuldan birisiniz ve sizden çok memnunuz. Yakında Türkiye'nin her yerinde okullar bu sisteme geçecek.

VEDAT BEY

Bakınız, her kameranın kendine ait bir belleği var ve her an iki saat önce ne olmuş görebiliyorsunuz. Mesela şu an öğretmenler odası boş görünüyor, bu da iki saat önceki hali...

Monitörde önce boş öğretmenler odası görünür, ardından çok acayip bir açıda öğretmenler odası görüntüsü görünür. Bir duvarı göstermektedir kamera.

VEDAT BEY

Allah allah. Teknik bir hata olmalı.

Korku müziğiyle beraber kamera sola doğru yavaş yavaş dönüş yapar. Vedat bey rahatlar.

VEDAT BEY

Artık ses de alabiliyoruz.

Vedat bey tam sesi açacakken ses cihazı kendiliğinden oynar ve Alparslan bey'i duyarız. Alparslan bey silgiyle sınav kağıtlarının üzerinde oynama yapmaktadır.

ALPARSLAN BEY (ses+görüntü)

Demek kopya çekersiniz ha sizi gidi böcekler sizi! Alın işte. Hepsi kırık, hepsi kırık, kehkekeh... Alın bakalım, al sen de al, demek integral öyle çözülmüş ha al sana çok bilmiş!

Vedat bey sesi kapatmaya kalkar, kapatamaz. Başka kameraya geçiş yapar, orada da Alparslan bey'i seksi kızla görürüz. Alparslan bey "Beni bul sonra, ben sana soruları veririm" der.

VEDAT BEY

(eli ayağına karışmıştır)
Çok şakacıdır Alparslan bey.

MÜFETTİŞ

Hemen bu hocayı görmem lazım. İstifasını da hazırlayın!

VEDAT BEY

Tabii efendim. Şu an kendisi 3F'de
sınıfta.

MÜFETTİŞ

Hemen gidelim!

Vedat bey elindeki dosyanın üzerine bir istifa mektubu yazarken müfettiş hızla kapıyı açıp çıkar, peşinden de Vedat bey.

59. DİN DERSİ

İÇ; GÜNDÜZ

Din hocası Kemal Bey ders vermektedir ama kaale alan pek yoktur. Konu cinlerle ilgilidir. Sınıfta bir uğultu vardır.

KEMAL BEY

Alem'i Gayb'de, yani sahip olduğumuz beş duyuyla idrak edemediğimiz alemde Kuran'da cin denilen dumansız ateşten meydana gelen cinler yaşar. Kozmik ışıktan yaratılan cinler bizim yaşadığımız alem-i şhadette olup bitenlerin bir kısmından da sorumludur. Bilim bunu kabul etmiyor olsa da Kuran ve Hadis'lerde yazılanlar apaçık biçimde cinlerin varlığını ortaya koyar. Cinniler gündelik hayatta birçoğumuzun şeytani eğilimlerde bulunmamız için türlü oyunlar yapar. Halk içinde ruh çağırarak veya cin çağırarak denilen olayda da cinlerin parmağı vardır. Lakin cinler zaten sürekli etrafımızda yaşarlar, onları çağırmamız bahis konusu değildir, fakat onlar böyle bir teşebbüste bulunduğumuz vakit şeytani emelleri için bizim zihnimizi allak bullak ederler...

Umut, Güldem'e yakın oturuyordur. Umut korkmuş görünmektedir. Hoca konuşurken fısıldaşırlar.

GÜLDEM

Umut, neyin var?

UMUT

(korkmuştur)

Sabaha kadar dergiyle uğraştım. Bir sürü garip şey oldu.

GÜLDEM

Bak eğer Gökalp döndüyse, o senin arkadaşın. Sana hayatta... (duraksar) yani hayatta veya ölümdede... aman her neyse işte... sana zarar vermez o.

UMUT

Haklısın.

ERSİN

(konuşmalarına gıcık olmuştur)

Hoca bi şey anlatıyor, sussanıza.

KEMAL BEY

Ersin, ne konuşuyorsun, ayağa kalk.

Ersin ayağa kalkar.

KEMAL BEY

Evettttt, son on dakikaya girdik. Bakalım dualarınız hala ezberinizde mi? Hımmmm. Sübhaneke'yi oku bakayım.

ERSİN

Ama hocam.

KEMAL BEY

Ersin, hadi...

ERSİN

(sureyi okumaya çalışır, bi türlü okuyamaz)
Bismillahirrahmanirrahim. Sübhaanel-lahü-me
ve.... biham-dik... ve teba- ve
bihamdik-vetebaaraceddükallahüme... immm...
iyakenabüdü iyyakenastıin...

Sınıftakiler gülerler.

KEMAL BEY

Tamam tamam anlaşıldı....

Sınıftakilerin kahkaha sesleri artar.

ERSİN

...bihamdikveteberenceddükkesmük...ee hamdik

Ersin'in bakış açısı slow motion'a geçer. Yavaş yavaş bir mekan değişimi yaşanır:

60. DİN DERSİ (SIBYAN MEKTEBİ)

İÇ; GÜNDÜZ

Ersin kendini bir sıbyan mektebinde bulur. Erkek öğrenciler takkeleriyle, kız öğrenciler ise türbanlarıyla kurân kurslarındaki iki ayaklı masaların arkasında yerde oturmaktadırlar. Orçun ve Ediz'i takkeleriyle son derece ciddi şekilde görürüz. Ersin şaşırmıştır, panikler...

HOCA

Ersin, seni bekliyor sınıf.

ERSİN

Hocam...

HOCA

Başlasana.

Ersin Güldem'e bakmak için arkasını döner. Güldem türbanlıdır. Güldem'e ne yapacağım ben gibisinden bakar. Güldem son derece ciddidir. Güldem'in arkasından bir yüz belirir, Gökalp'tir bu.

GÖKALP

Oku!

Ersin korkarak önüne döner.

ERSİN

Sübhaanekellahümme Ve bihamdik Ve
tebaara kesmük Ve teaalaaaceddük Ve
celle senaaük Velaailahgayrük.

61. DİN DERSİ

İÇ; GÜNDÜZ

Dua bittiğinde Ersin kendini şimdiki zamanın sınıfında bulur.

KEMAL BEY

Aferin yavrum. Otur.

Ersin'in şok olmuş ifadesi. Ve Cut!

62. OKUL KORİDORU**İÇ; GÜNDÜZ**

Vedat bey ve müfettiş hızla koridorda yürümekte. O sırada Alparслан bey koridorda terli terli etrafına korku dolu bakışlar atarak paldır küldür yürümektedir. Alparслан bey öğrencilerin arasından koşarak geçmeye çalışır ama sürekli öğrencilere çarpar, takılır, tökezler...

VEDAT BEY

Alparслан bey! Hemen buraya geliniz!

Alparслан bey Vedat bey ve müfettişi görünce iyice panikler.

Alparслан bey yaklaşmakta olan Vedat bey ve müfettişi de görür. Çaresizlikle kendini kızlar tuvaletine atar. İçerideki kızlar çığlık atarak dışarı çıkar.

63. KIZLAR TUVALETİ**İÇ; GÜNDÜZ**

Alparслан bey hemen kendini bir kabine kapatır. Klozetin üstüne çömelir. Vedat bey ve müfettiş içeri girer. Kapalı olan kabinin kapısına vurur Vedat bey.

VEDAT BEY

Alparслан bey, hemen çıkınız ordan.

ALPARSLAN

Ben bir şey yapmadım. Kanıtlayamazsınız.

MÜFETTİŞ

Sınav kağıtlarında değiştirme yaptığınız saptandı. Çıkınız ve istifa mektubunuzu imzalayınız.

Alparслан bey çantasından sınav kağıtlarını çıkarır.

ALPARSLAN BEY

(kendi kendine fısıldayarak)

Bunu ispatlayamayacaksınız.

Klozeti açmaya çalışır. Açılan klozet kendiliğinden kapanır. Bir daha da açılmaz. Alparслан bey, Gökalp'i hatırlar.

GÖKALP (ses)

Peki nasıl ispatlayacaksınız. (ağızına atar sınav kağıdını, çiğnemeye başlar, ağzı

dolu konuşur:) Bana sınav kağıdı vermediğinizi söylerim.

Sınav kağıtlarına bakar. Ve teker teker ağzına sokmaya başlar.

ALPARSLAN BEY

(ağzında sınav kağıtları)
İspatlayamazsınız ki, ispatlayamazsınız ki.

MÜFETTİŞ BEY

Eyleminiz kameralar tarafından tespit edildi.

Vedat bey, kabinin kapısının altından istifa mektubunu uzatır. Alparslan bey ağzında sınav kağıtlarıyla ve trajik bir yüz ifadesiyle istifa mektubuna bakar ve imzayı atar.

64. YATAKHANELERİN ÖNÜ

DIŞ; GÜNDÜZ

Eküri, Ersin'in yaşadığı şoku tartışıyor.

GÜLDEM

Ersin noldu?

ERSİN

(tekleyerek konuşur)
O... o...

BURAK

Abicim ne diyorsun anlatsana...

ERSİN

Onu gördüm. Sınıftaydı. Sıbyan mektebindeydi.

ŞEBNEM

(şaşıırarak)
Sıbyan mektebi mi?

ERSİN

Evet.

BURAK

Abicim ne yaşadığını anlamadım ama bir an evvel burdan toz olalım derim.

Ersin durur. Kararını vermiş gibidir. Kamera onda durur ve Ersin konuşur.

ERSİN

Hayır buradayız... Aptal bir hayalet
beni korkutamaz.

Vedat bey hoparlörlerden anons yapar.

VEDAT BEY (SES)

Sevgili öğrenciler. Salı günü 19 Mayıs
Gençlik ve Spor bayramı nedeniyle
haftasonu tatiliniz dört güne çıktı.
ÖSS'den önceki bu son tatilinizi iyi
değerlendirin.

BURAK

(okuldan çıkanları göstererek)
Abi görmüyor musun okulda kimse
kalmayacak.

ŞEBNEM

Yatakhane müdürleri bile izin
yapıyormuş. Sadece Vedat Bey, Sülo ve
biz.

BURAK

Abicim okulda kalmasa mıydık acaba?

ERSİN

Nereye gidicez olm başka, bizimkiler
haftasonu evde kalıyor, yoksa hep
beraber bizde takılırdık.
(GülDEM'in elini tutar)
GülDEM ve Şebnem burada olduğuna göre
biz de buradayız.

GülDEM, Ceyda'yı görür.

GÜLDEM

Ceyda, sen de gidiyor musun?

CEYDA

Yok buradayım. Birini arıyorum da.

GÜLDEM

O zaman takıl bize. Ersin'le Burak da
kalacak okulda... Toplantı yapmamız
lazım. Sen iyi misin?

CEYDA

İyiyim, iyiyim.

64.5 OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GÜNDÜZ

Ediz ve Orçun (Sivil kıyafetlerle) ellerinde disiplin kağıtlarıyla.

ORÇUN

Sana demiştim de mi, üç gün uzaklaştırma diye.

EDİZ

İyi de bir boka yaramadı. Zaten pazartesi Salı tatılmış.

ORÇUN

Ha siktirrrrr... Ulan şansa bak be.

65. 3 D SINIFI

İÇ; GECE

Güldem, Şebnem, Ceyda beklemekte. Ersin ve Burak hızla sınıfın içine girerler. Ersin ve Burak yanlarında beş adet fener getirmişlerdir. Masaya bırakırlar. Sonra Güldem, Ersin'e sarılır. Burak da Şebnem'e.

GÜLDEM

Arkadaşlar, bir sorunumuz var. Şebnem'in gördüğü halüsinasyonlar, Burak'ın cebine ruh girmesi, bugün Ersin'in yaşadıkları... Tüm bunlar bir tesadüf olamaz. Ceyda'nın da bir sorunu var gibi.

CEYDA

Valla hiçbir sorunum yok. Tam tersine hiç bu kadar keyifli olmamıştım. Siz bence kafayı sıyırmışsınız.

ERSİN

Peki nedir bu olanlar?

GÜLDEM

Bunu kabul etmeliyiz, Gökalp'in hayaleti geri geldi arkadaşlar...

CEYDA

Bence kafayı yemişsiniz. Bir yıldır bu konu hakkında hiç konuşmadınız ve

bilinçaltınızda bu konuyu o kadar
büyüttünüz ki...

GÜLDEM

Yaşadıklarımızı bilseydin bu kadar rahat
olmazdın.

Umut içeri girer.

ERSİN

Bu herif de nereden çıktı ya?

GÜLDEM

Ben çağırdım. Bize yardımcı olabilir.

ERSİN

Buraya hayaletin en yakın arkadaşını
getirdin, tebrik ediyorum.

GÜLDEM

Saçmalama. O iyi biri.

UMUT (öksürür)

Ersin, bir dinle beni. Bu şey, neden
bilmiyorum ama benim de peşimde.

ERSİN

Niye inanalım sana? Ya tüm bunlar senin
oyununsa? Ölen arkadaşının intikamını
almak için tezgah yapmadığın ne belli?

UMUT

Sana hiçbir şey kanıtlayamam.

BURAK (Ersin'e)

Abicim bırak herifi ya. Belki işe yarar.

ŞEBNEM

Gerçekten ortada bir hayalet varsa ne
yapacağız?

BURAK

Kurşun mu döktürsek acaba?

ŞEBNEM

Bi falcı mı çağırırsak?

BURAK

Polisi arayalım.

UMUT

Hiçbir şey yapamayız.

GÜLDEM

Ne?

ERSİN

Yardım edecek adama bakın!

UMUT

Hiçbir şey yapamayız. Hayaletler gelir ve gider. Karşınızdaki bir vampir, bir zombi veya bi iblis olsaydı size onları yok etmeniz için bir sürü yöntem önerebilirdim ama hayaletleri alt etmenin hiçbir yolu yok. Hayaletler hayatta kendisini mutsuz eden veya ölümüne neden olanları cezalandırır ve gider... Filmlerde de böyle olmaz mı zaten? The Ghost'u hatırlayın. Sonra The Fog'u, Poltergeist'ı, Altıncı His'i, Şeker Adam'ı hatırlayın.

Aralarda dinleyenler "izledim ben onu", "yok izlemedim" gibi yorumlar yaparlar.

Hayaletleri her zaman bir sonraki bölüme kadar yenebilirsin. Mesela Ring'deki Sadako'yu hatırlayın.

BURAK

(hava atarak)

Samara olm o.

UMUT

Japon aslını söylüyoruz heralde. Sadako da bi hayaletti. Yenilmedi.

ERSİN

Sıçtık mı o zaman yani? Bu mudur?

GÜLDEM

Sakin ol.

ERSİN

Söylemesi kolay. Benim bu hayaletle alıp veremediğim yok.

BURAK

Ne demek alıp veremediğim yok. Senin gazınla az mı dalga geçtik çocukla? Şimdi herif ağzımıza sıççak senin yüzünden.

ERSİN

Ulan herkes dalga geçer birbiriyle.

BURAK

Olm herifi resmen maymun etmiştik.

ERSİN

Ulan bunun için adam öldürülür mü be?

BURAK

Herif intihar etti olm. Kendini öldürdü! Seni mi öldürmeyecek?

ŞEBNEM

Ee, iyi de bizim günahımız ne? Biz ne yaptık?!

GÜLDEM

Ersin ve Burak'ın "süper" planına birtek siz gülmüştünüz.

Şebnem sıçtıık anlamında ifade takınır. Ceyda umursuyor gibi görünmüyordur.

ERSİN

Yok abicim. Sırf kız arkadaşına manyağın biri aşık oldu diye güme gitmeye niyetim yok.

GÜLDEM

Ne diyorsun sen?

ERSİN

Seni seviyorum ama sadece seni seviyorum diye ölmek istemiyorum, bunu diyorum. Bir de başka zaman bulamadı mı bu hayalet, ÖSS'den sonra gelseydi olmaz mıydı Allah aşkına?!

(saatine bakar)

Burak hadi gel. Saat 11.30. Öğretmenler odası boşalmıştır.

BURAK

Eee?

ERSİN

Abi not!!

BURAK

Ya olm manyak mısın, etrafta cinler periler top oynuyor, sen hala not değiştirme peşindesin.

GÜLDEM

Ne? Neden ben bunu bilmiyorum?! Not deęiřtirmek için mi kaldın?

ERSİN

Evet belki de onun için kaldım. Napayım yani? Bu benim en önemli senem. Senin için hava hoş tabii, ÖSS'yi kazanamazsan konservatuara girersin, oh ne ala! Hem hepimizin ağzına sıcıllıyor burada, sana bi bok olmuyor. Bu ne iş?

GÜLDEM

Ben bir yıldır Gökalp'in hayaletiyle yaşıyorum, sen ne diyorsun?!

ERSİN

Ne demek hayaletiyle yaşıyorum!

GÜLDEM

Böyle bir olayı yaşamanın güçlüğünden bahsediyorum.

ERSİN

Ben gidiyorum.

Ersin son kez kafası karışmış şekilde Güldem'e bakar ve kapıyı sert şekilde kapatır. Güldem'in gözü yaşlanır.

ŞEBNEM

Merak etme, hatasını anlar ve geri döner. Erkek milleti işte.

UMUT

(otoriteyi eline alır)

Şimdi sakın olalım. Sonuçta birbirimizden ayrılmazsak ve hep beraber

burada kalırsak hiçbir şey olmaz. Ne olursa olsun birbirimizden ayrılmayalım.

Umut'un telefonu çalar. Telefonunu açar. Hemen kapatır.

UMUT

Dergiler çıkmış. Kapıya bırakmışlar, hemen gidip alayım.

Burak kendi kendine söylenir. Umut dışarı çıkar.

66. OKUL KAPISI

DIŞ; GECE

Umut okul kapısına yürür.

SÜLO

Dergilerin geldi aha al bakalım.

UMUT

(heyecanla dergileri karıştırmaktadır)

Valla en iyi sayı bu oldu. Gerçek bi veda sayısı.

SÜLO

Ne böyle entel kuntel işlerle uğraşıyorsunuz anlamam. Fıstık gibi okulda okuyorsunuz, etrafta cıbırlar falan, sen git dergi kitap çıkar, töbe töbe. Gençliğinizin kıymetini bilin biraz, gözünüzü açın.

UMUT (gülerek)

Kimin için çıkardığımı sanıyorsun bunları.

SÜLO

O da bi yöntem. Ama benden duymuş olma, pek işe yaramaz. Kızlara karşı en geçerli yöntem kendine güvendir. Kendine güveneceksin. Kendine güvenmiyorsan bile kendine güveniyor gibi rol yapacaksın. Kızlar kendine güvenen erkeklere bayılır. Neden bilion mu?

UMUT

(bi yandan dergilerine bakmakta
olduğundan sabırsızlanmaktadır)
Yo, neden?

SÜLO

Aşk, sevgi, bu birbirine vurulma olayı
falan aslında tamamen hayvani
içgüdülerin dışavurumudur. Annadın mı? E
bi dişi hayvan karşısındaki erkek
hayvanın nesine bakar? Malafatına bakar.
Ama biz insanlar giyindiğimiz için
kızlar malafatı göremez tabii. O
sebepden kendine güvenen erkeklerin
malafatının büyük olduğunu farz ederler.
Çaktın mı?

UMUT

(ilgilenmeye başlamıştır)
Hımm, ilginç bi teori.

SÜLO

Teori meori deil, hayatın bi gerçeği.
Ama bak ben bunu bacılarımızı lekelemek
için söylemiyorum, yanlış anlama. Onlar
da farkında değil. İçgüdüsel bi olay.
Öyle yaratılmışlar. Biz de başka şeylere
bakıoz, gayet normal. Dieceğim şudur ki,
kendine güven, ondan sora yok kitaptı
gazteydi çıkarmak zorunda kalmazsın.
Tamam mı?

UMUT

Sağol. Denerim.

67. SINIF

İÇ; GECE

Güldem, Şebnem, Ceyda, Burak oturmaktalar. Şebnem gözünü
yansımalarından kaçırır. Ceyda ise sınıftan dışarı bakmaktadır.
Kapı aniden açılır, Umut girer içeri.

UMUT

(bi havalardadır, saçlarını falan
arkaya doğru atar)
Kesinlikle en iyi sayı. Süper olmuş.
Yazılar da, baskı da muhteşem olmuş.

BURAK

Burda donumuza edicez, herif reklam
yapıyor.

UMUT

(bi yandan koliyi açıyor)
Benim yazılarım bomba gibi patlıcak
Pazartesi ama şanslısınız, siz daha önce
okuyabileceksiniz.

BURAK

Çok umrumuzdaydı!

ŞEBNEM

Okuruz tabii. Zaman geçmiş olur.

Güldem, Umut'a şaşkın şaşkın bakar.

CEYDA

Konuşacağına, ver bakalım.

UMUT

(önce Güldem'e verir)
Buyrun, önce hanımlar...

Umut diğerlerine de teker teker dağıtır.

GÜLDEM

(dergiyi açar, göz bebekleri büyür)

Bu da ne?!
(elinden atar dergiyi)

ŞEBNEM

fırlatır)

(açar açmaz dergiyi

Iyykkk!!

BURAK

(dergide kanla yazılmış kocaman yazıları okuyarak)

"Ben, Umut Ergenç, şu ana kadar dergide kendi imzomla yayınladığım her şeyi Gökalp'in ölmeden evvel yazdığı hikayelerden çaldım. Güldem'e duyduğum aşk yüzünden en yakın arkadaşımı sattım. Pişmanım."

(kınayarak bakar ve tükürür)

UMUT

Ver, ver, olamaz, bunlar benim dergilerim değil.

(sayfaları karıştırır, dehşete düşmüştür)

Hayır bu olamaz. Bu gerçek olamaz.

CEYDA

Pazartesi herkes bunları okuyacak.

GÜLDEM

Şimdi anlıyorum, neden stillerinizin benzediğini...

UMUT

Hayır, hayır. Bunlar benim dergilerim değil. Yalan hepsi.

Umut dergileri kaptığı gibi sınıfın dışına çıkar. Ve utançla kaçmaya başlar.

68. OKUL KORİDORU

İÇ; GECE

Umut elinde dergilerle koridor boyunca yalpalayarak koşmakta ve Gökalp'e yalvarmaktadır. Dergileri düşürür, düşürdüklerini tekrar toplar.

UMUT

Gökalp... lütfen... benim, Umut, çok özür dilerim. Yapmamalıydım ama o hikayeler kullanılmalıydı, boşa gitmemeliydi... Kanka, yapma allah aşkına, sen gitmiştin. Ve ben tek başıma kalmıştım. Güldem'i seviyordum, o bizim gibilerin aşık olacağı bi kız, anlamalısın beni... Hem yabancıya

gitmezdi, hee ya, evet evet, öyle
düşündüm ben. Affet beni. Yapma bunu
bana.

Umut gözden kaybolur.

69. OKUL KORİDORU

İÇ; GECE

Bir fener ışığı. Ersin okulun koridorunda elinde fenerle yürümektedir. Feneriyle bi yere bakar: ÖĞRETMENLER ODASI. Kapıyı zorlar açılmaz. Yanında maymuncuk gibi bi şî vardır, beceriksizce açmaya çalışır, sonra kapı açılır. İçeri girer.

70. ÖĞRETMENLER ODASI

İÇ; GECE

Feneriyle Alparıslan Bey'in dolabını arar. Fener: Alparıslan Dünebakan. Dolabı açmak üzere çömelir.

ERSİN

Tombala!

Dolabı elindeki zımbırtıyla açmaya çalışır, zorlar zorlar açılmaz. Odada bir ses duyar, panikle döner, etrafına fenerle bakar, bi şî göremez. Dolabı zorlar, fivuttt diye bi ses daha duyulur.

ERSİN

Biri mi var orada?

Feneri etrafa tutar bir şey göremez. Ersin dolabı zorlar ve dolap azıcık açılır. Kolunu sokar. Ayaklarının ucuna bastığında dolabın içindeki sınav kağıtlarını görebiliyordur. Dolap bir anda kapanır. Ersin'in kolu sıkışır.

ERSİN

Ayhhhh, siktir.

Diğer koluyla dolabı çekmeye çalışır. Ersin yine dolabı birkaç santim açmayı başarır. Bu sırada başka bir dolap sonuna kadar hızla açılır. Ersin o dolabı kapatmak için kalkar. O dolabı kapatırken başka bir dolap açılır. Yeni açılan dolabı kapattığında ise bir başkası açılır. Bu sırada feneri bızlamaya başlar, panikler, hemen ilk açtığı dolaptan üstünde Ersin Şenünlü yazan sınav kağıdını alır. Ve dışarı çıkar.

71. KORİDOR

İÇ; GECE

Ersin öğretmenler odasından çıkar çıkmaz kapıyı kapatır. Ve ilk başta kullandığı maymuncukla kapıyı kilitler. Nefes nefese kalmıştır, bir elinde sınav kağıdını tutmaktadır. Dolapların sıralandığı bir koridordadır. Sonra bir kapı sesi duyar, arkasına baktığında öğretmenler odasının kapısının yavaş yavaş açılmakta olduğunu görür. Hızla yürümeye başlar. Tavandaki flüoresanlar bızlamaya başlar. Yanıp sönerler. Korku müziği artar ve dolaplardan biri açılır. Ardından dolaplar simetrik bir şekilde meksika dalgası gibi birbir açılmaya başlar. Ersin koşarak yaklaşmakta olan "şey"den kaçar.

Ersin dolapları göremeyeceği bir yere sığınır. Bir hoparlörün altındadır. Bir okul tablosu da asılı durmaktadır.

ERSİN

(biraz rol yaparak)

Gel hadi gel, senden korkmuyorum. Mezun olmama engel olamayacaksın! Hadi hadi gel bakalım.

KORKUNÇ SES (hoparlörden)

OKUL, DAVRANIŞLARINDAN HİÇ MEMNUN DEĞİL...

Ersin hoparlöre bakar ve orada bulunan tablodaki adamın da hareket ettiğini fark eder.

KORKUNÇ SES (devamla)

1204 ERSİN!

ERSİN

Anneeeeeeee!

Ersin son gaz kořmaya bařlar. Kořarken elindeki sınav kađıdını dűřürür tam geri dönüp alacakken..

KORKUNÇ SES

OKUL, YAPTIKLARINIZI AFFETMEYECEK 1204 ERSİN!

Ersin koşar.

72. 3 D SINIFI

İÇ; GECE

Güldem, şebnem, Ceyda ve Burak oturmaktadırlar. şebnem Burak'a sarılmış vaziyettedir. Etrafına -herhangi bi yansıma görmemek amacıyla- pek bakmamaktadır.

BURAK

Kek gibi bekleyecek miyiz?

GÜLDEM

Başka çaremiz yok.

şEBNEM

Ersin nerede kaldı?

BURAK

Dönmeyebilir, notu değiştirip direkt eve gider belki. Arardım ama aptal cep'im sürekli kapanıyor.

CEYDA

Ben çok terledim.

(bir pencere açar açar)

Ceyda pencereyi açınca Şebnem'in gözü açılan bi pencereye kayar ve orada korkunç yansımasını görür. Yansımasındaki "yaratık" tıpkı onun gibi davranmaktadır. Şebnem çığlık atarak ayağa kalkar. Can havliyle sınıf kapısına doğru koşar, Burak onu tutmaya çalışır, Burak'ı ittirir. Sonunda sınıfın kapısını açar ve koşarak kaçar. Güldem hemen peşinden koşmaya kalkar. Burak onu tutar.

BURAK

Siz burda bekleyin.

73. KORİDOR**İÇ; GECE**

Burak koşar Şebnem'in peşinden. Sonra bir anda cep telefonunun melodisini duymaya başlar. Cep telefonu için ceplerini yoklar ama üstünde değildir. Ses uzaktan gelmektedir. Kulak verir sese, Şebnem'e bakar, sonra cep telefonunun peşinden gitmeye karar verir.

75. BİR KORİDOR / AVLU**İÇ; GECE**

Şebnem koridorda korku içinde yürümektedir. Her yerde yansımasını görmektedir. Cinnet geçirmiş gibi koşarken konuşur.

ŞEBNEM

Yeter! Ben ne yaptım?

Koridorlar

Koridorlar... Binanın kapısını bulmaya çalışmaktadır ama belli ki kaybolmuştur.

Şebnem koşar koşar ve tam karşısına bir ayna çıkar. Aynadaki kendisidir. Normal yansımalarını görünce Şebnem siniri bozulmuş bir ruh haliyle ağlar. Arkasını döner ve ağlamaya başlar.

ŞEBNEM

Bitti mi, bitti mi ha?!

Şebnem'in yansıması bir anda ayağa kalkar ve aynanın dışına çıkmak için adım atar.

Şebnem hala çömelmiş biçimde ağlamaktadır.

Şebnem'in yansıması aynanın içinden çıkar. Yaklaşır, yaklaşır, Şebnem adım seslerini duyar. Arkasına döner. Bir çığlık atar ve koşmaya başlar.

YARATIK

Nereye böyle? Henüz okuldan mezun olmadın!

Şebnem kendini bahçeye atar.

76. OKUL KAPISI

DIŞ; GECE

Sülo uyumakta. Şebnem bağıra çağıra Sülo'nun kulübesinin camına vurur.

ŞEBNEM

Aç kapıyı, aç kapıyı.

SÜLO

Hop, hop bi dur bakalım.

ŞEBNEM

AÇ!

SÜLO

Tamam, tamam.

Kapı açılır, Şebnem kendini dışarı atar, geriye baktığında yaratığı göremez. Yere yığılır.

77. KARANLIK BİR KORİDOR

İÇ; GECE

Burak cep telefonunun sesinin peşindedir. Sonunda bi dolabın altında görür, tam elini uzatırken telefon böceğe dönüşerek kaçar.

BURAK

Ha siktir bu ne be!

Sesi hala duyulmaktadır. Burak peşinden gider.

78. BAŞKA BİR KORİDOR

İÇ; GECE

Burak başka bir koridora girer, yığılmış sıraların arasında cep tel'ini arar. Cebinin hızla geçtiğini görür. Peşinden gider.

BURAK

Nerdesin? Nerdesin 3410?

Sonra görür, telefon çalmamaktadır, yerde öyle durmaktadır... Burak eline alır. Sonra telefon kıpkırmızı ışığıyla yanmaya başlar ve korkunç bir melodiyle çalmaya başlar. Ekranda "arayan numara": "13" yazmaktadır. Burak korkudan titremektedir. Bir eliyle minyatür Kuran'ı Kerim'i tutar.

BURAK

Allah'ım, Allah'ım, yardım et.

(No'ya basar, telefon çalmaya devam eder...

Sonunda açmaya karar verir.)

Iııhhh alooo??

KORKUNÇ BİR SES

(HUGO'NUN AMINA KOYAYIM! (SON DUANI ET!))

Cep telefonu Videodrome-Naked Lunchvari yaratıklar misali Burak'ın kulağını pençelerle ele geçirir. Burak çığlık atar. Böceklerle boğuşur kafasından atmaya çalışır, atamaz. Salondan dışarı atar kendini.

79. 3 D SINIFI

İÇ; GECE

Güldem ve Ceyda sınıfta oturmaktalar. Ceyda pencereden dışarı bakıyor, diğerlerine ait bir iz görmeye çalışıyor. Güldem tahtadaki kocaman bir çizdiği fark ediyor, bir anda çizik tahtadan kayboluyor, etraftaki diğer herşey eskileşiyor ve Gökalp kapıyı açıp giriyor...

7. FLASHBACK SAHNESİ

Kapıdan içeri Gökalp girer, sınıf bomboştur. Güldem ayağa kalkar, Gökalp Güldem'den uzakta bi yerde volta atmaya başlar. Sinirli olduğu bellidir.

GÖKALP

Geldim, ne istiyorsun?

GÜLDEM

Ersin adına özür dilemek istedim.

GÖKALP

Önemli değil.

GÜLDEM

Hayır, önemliydi, öyle davranmamalıydı.

GÖKALP

*(tahtaya tebeşirle şekiller
yapmaktadır)*

Artık hiçbir şeyin önemi yok.

GÜLDEM

Yapma, böyle konuşma.

GÖKALP

*Artık tek bir şeyin önemi var... Son kez
yazacağım... son kez.*

GÜLDEM

Korkutuyorsun beni!

GÖKALP

*(kendine kızarak)
Merak etme. Son bir mektup ve içimdeki
bu gıcık aşk yaratığı ölecek.*

GÜLDEM

*Eğer kendine bi şey yaparsan, seni
hiçbir zaman affetmem.*

GÖKALP

(tebeşirle tahtaya yazarken)

Şunu anladım... Şu ana kadar sana yazdıklarım bu tebeşirin yazdıkları gibiymiş. İşte bak, tek bi fırça darbesiyle hepsi siliniyor. Geriye sadece

(fırçanın üzerindeki tozları üfürür)
havaya uçuşan tebeşir tozları kalıyor.
Aklından hiçbir zaman çıkmayacak bi şey yazmanın vakti geldi. Gerçek bi mektup...

GÜLDEM

Yazdığın her şey aklımda kalıyor, merak etme.

GÖKALP

Hiç sanmıyorum... Kalıcı bir şey nasıl yapılır biliyor musun? Bu tahtaya kalıcı bir şey bırakmak...

(Cebindeki kalemi çıkartır, bu kalemi daha önceki sahnelerde de görmemiz gerekiyor!)
İşte böyle...

Kalemiyle tahtanın üzerini korkunç bi gürültüyle çizer, şimdiki zamanda gördüğümüz çizik oluşur, bu sırada kalem kırılır, parçalara ayrılır)

GÖKALP

İşte gördün mü? Bu gerekiyor, yani kırılmak. Hatırlanmak için kırılmak, parçalanmak lazım. Bunun için cesaretim yoktu, şimdi var. Çok yakında...

80. 3 D SINIFI

İÇ; GECE

Ceyda "Güldem iyi misin" diyince, Güldem gündüz düşünden uyanır, flashbackten flashforward'a geçeriz, tahtadaki çiziği görürüz.

CEYDA

Bu nasıl oluyor... Yani tüm bu olan bitenler, herkes kafayı yiyor ama sana bir şey olmuyor.

GÜLDEM

Saçmalama Ceyda.

CEYDA

Saçmalamıyorum, en baştan beri sen biraz gariptin, tüm bu şarkıcılık durumları falan filan, kitap sevdan, bizim gibi değildin. Ama bi baktık ki Güldem hanım camianın kraliçesi olmuş.

GÜLDEM

Ceyda! Saçmalıyorsun!

CEYDA

Yok yok belki de ilk defa mantıklı davranıyorum. Nerden bilelim tüm bu şeylerin, halüsinasyonların falan sorumlusunun sen olmadığını? İçindeki suçluluk hissiyatıyla ölmüş platonîğinin intikamını alıyorsun, sanki onun intiharına biz neden olmuşuz gibi, değil mi, evet evet aynen böyle.

GÜLDEM

Hayaletin istediğini yapıyorsun şu anda. O da benim yalnız kalmamı istiyor, Ersin'in terk etmesini istiyordu, başardı, sonra diğerleri şimdi de sen. Hem senin başında bir bela yok ki.

CEYDA

Belki de en büyük bela benim başımda. Onu aklımdan çıkaramıyorum ve bu hiç hoşuma gitmiyor.

GÜLDEM

(dehşetle)

Sen kimden bahsediyorsun?

CEYDA

Ondan işte. Tanıştığım çocuktan.

GÜLDEM

Bak Ceyda, seninle okulun ilk yılından beri arkadaşız. Yıllık yazılarında Şebnem'den sonra en çok yer verdiğim sen oldun. Şimdi dediklerine bak! İnanamıyorum.

Ceyda garip sesler duymaya başlar.

GİZ

(uzaktan)

Ceydaaaa.

CEYDA

O burda... Gitmeliyim.

GÜLDEM

Ses falan duymuyorum ben. Neden bahsediyorsun?

Ceyda masadaki feneri kapar ve sınıftan dışarı çıkar.

GÜLDEM

Gitme...

81. BİLGİSAYAR ODASI**GECE**

Ceyda bilgisayar odasına girer. Mekanda bazı değişiklikler vardır. Hard disklerin üzerinde mumlar, klavyelerin düğmelerinin arasından fışkıran çiçekler/güller ve romantik ambiyans yaratan bazı objeler vardır. Giz, Ceyda'yı bir gül uzatarak karşılar.

GİZ

Hepsi senin için beğendin mi?

Ceyda afallamıştır, konuşamaz. (Şaşkınlığından ve olan bitene tam anlam veremediğinden)

GİZ (övünerek)
Dilin tutuldu, değil mi?

CEYDA
Biraz abartmamış mısın?

GİZ (bozulur)
Beğenmedin mi?

CEYDA
Yo, yo, beğendim.. kimse benim için daha önce böyle bir şey yapmamıştı. Alışık değilim de.

GİZ
Beğenmedin, değil mi?

CEYDA
Lütfen böyle düşünme. Ben... ben... aslında hep bunu hayal ettim.

Giz pikaba bir plak koyar ve romantik müzik çalar. (Ceyda'ya bir şarap kadehi verir) Dans etmeye başlarlar. Göz gözedirler.

GİZ
Dansımız sonsuza kadar devam etsin.

CEYDA
Bence de.

GİZ
Peki ya diğerleri?

CEYDA
Diğerleri?

GİZ
Öncekiler.

CEYDA
Başka kimse olmayacak söz veriyorum.

GİZ
(biraz durur ve gözlerini ilk defa Ceyda'dan uzaklaştırıp, korkuyla Ceyda'nın arkasına bakar)
Peki ya arkandakiler?

Ceyda korkmuştur. Müzikte plak gacurtuları başlar, mumlar titrer. Ardından mumlar söner, aynı anda müzik de kesilir. Ceyda yavaş yavaş arkasına bakar ve tam arkasında eski sevgililerinden Barış'ı görür. Ceyda çığlık atar.

BARIŞ (pürüzsüz yüzünü gösteriyor gibi yaparak)
Bak artık sivilce çıkmıyor bana geri dönebilirsin.

Ceyda laboratuvarın başka bir tarafına koşar, koşarken yere düşer. Düştüğü yere denk gelen bilgisayarın başında uzun saçlı biri vardır. Vesikalık olarak gördüğümüz Erdem'dir bu.

ERDEM
Senin için saçlarımı uzattım. Beni terk etme.

CEYDA
Bırak beni!

Ceyda kapıya yönelir. Arkasından bir ex-sevgili daha çıkar.

KAYA
Benim gibi seni kimse koruyamaz. Gel bana.

Ceyda kapıyı açmaya çalışır, açamaz. Üç mahlukat yavaşça ona doğru yürümektedir. Ceyda onların arkasında garip bir çaresizlikle duran Giz'i görür. Ondan yardım ister gibi bakar.

CEYDA
Bırakın beni!!

Üç mahlukat daha fazla yaklaşmıştır. Ceyda kapıyı can havliyle zorlar ve kapı açılır.

83. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GECE

Ceyda düşe kalka okul kapısına doğru koşar.

CEYDA
Kapıyı aç!!! Aç!!!

SÜLO

Tamam, tamam, noluyo bugün bunlara ya.
Böyle firar yöntemi de hiç görmedim
valla.

Ceyda kendini dışarı atar. Arkasına bakar, oğlan kaybolmuştur.

84. KAPI ÖNÜ

DIŞ; GECE

Ceyda'nın sırtından bir el tutar. (FAKE!) Şebnem'dir.

CEYDA

Ödümü kopardın.

ŞEBNEM

Burak hala içerde mi?

CEYDA

Kimseyi görmedim.

ŞEBNEM

Burda bekleyelim o zaman.

85. OKUL KAPISI

DIŞ; GECE

Kulübesinde Burak'ın çığlıklarını duyar ama bakmaya gerek duymaz Sülo. Burak kafasında "cep telefonu yarattığı"yla gelmektedir.

SÜLO

Tamam tamam bağırmama gerek yok kapıyı açıyorum.

Burak, çığlık atarak kapıdan dışarı çıkar.Okuldan çıkınca yaratık kaybolur. Bir anda arkasından Şebnem ona sarılır, Burak sıçrar...

BURAK

Hay! İmdat!

ŞEBNEM

Benim Burak. Sakin ol.

86. MÜDÜRÜN ODASI

İÇ; GECE

Vedat bey odasına gelir, Alparslan bey'in imzaladığı istifa mektubunu çekmecesine koyar. Keyfi yerinde gibidir. Monitörlerine bakar. Ve bir tuhafılık fark eder. Monitörlere yaklaşır. Öğretmenler odası dağılmıştır. Görüntüyü geriye sarar ve dolapların Ersin'in üzerine saldırdığı sahneyi monitörden görür.

VEDAT BEY

Amanın!

Diğer kameralara bakar, spor salonunda Burak'ın çıldırdığı sahneyi, koridorda çığlık çığığa koşan Şebnem'i ve okul bahçesinde koşturarak kaçan Ceyda'yı görür.

VEDAT BEY

Eski öğrenciler, işte geri geldiler, bi gün geleceklerini biliyordum. Bu okulun uğursuz olduğunu biliyordum... Evet, evet, hep söyledim bunu.

Sonra aniden monitörlerdeki görüntüler değişmeye başlar. Vedat bey vardır ekranlarda. Her monitörde Vedat bey'i görürüz. Vedat bey şaşırır ve duvarlarına bakar. Kamera arar ama bulamaz.

Eliyle duvarları yoklar, bir gözü de monitörlerdedir ama kamera falan bulamaz. Bir yandan da kekeler: "kim yapıyor bunu?" Sonra monitördeki Vedat bey'ler konuşmaya başlar.

VEDAT BEY'LER (Gökalp'in sesiyle)

Nasıl oluyormuş hocam?

VEDAT BEY

(iyice korkmuştur)

Kim bu konuşan?

VEDAT BEY'LER (gökalp'in sesi)
Sevgili öğrencilerinizi hatırlamadınız mı?

Vedat bey, kapıya doğru yönelir, kapıyı açar ve can havliyle kaçar. Monitördeki Vedat bey'ler kıs kıs gülmektedir.

87. OKUL KAPISI ÖNÜ

DIŞ; GECE

BURAK

Ersin'e noldu acaba?

ŞEBNEM

Ölmüş olabilir mi, uzun süredir kayıp.

Ersin bağırarak gelmektedir. Üstü başı paramparça olmuştur ve düşe kalka yürümektedir.

ERSİN

Yardımd edin!!!

Sülo Ersin'i görür.

SÜLO

Manyaklaştı iyice bunlar, kapı zaten açık buyur!

Ersin kapıdan dışarı çıkar.

SÜLO

(Vedat Bey'in arabasıyla hızla
gelmekte olduğunu görür)

Aha! Vedat bey gitti, ben de
gidebilirim.

Sülo kapıyı kapatma düğmesine başar, kapı kapanırken aradan
geçip sinsice kaçar.

BURAK

Vedat bey geliyor, saklanın.

(koluyla Ersin'i çeker)

Burdayız kanka. Saklan.

Vedat bey'in arabası geçer. Arkasından koşturmakta olan Sülo'yu
görürler.

BURAK

İyi misin?

ERSİN

Sence?!

BURAK

Sağ salımsın en azından. Napıcaz şimdi?

CEYDA

Kurtulduk mu şimdi yani?

ERSİN (nefes nefese)

Öyle görünüyor.

ŞEBNEM

Güldem napıyor acaba?

88. 3 D SINIFI

İÇ; GECE

Güldem sınıfın bir köşesinde yere çömelmiş, bacaklarını ellerinin arasına koymuş biçimde korku dolu bir ifadeyle kapıya bakmakta. Bir süre sonra kapı açılır. Kimse girmez içeri. Güldem ayağa kalkar.

GÜLDEM

Kim var orada?! Kim var? Ersin?

Sessizlik. Güldem odaya bir şeyin girdiğini anlar ve korkuyla sınıftan dışarı çıkar.

89. KORİDOR

İÇ; GECE

Güldem peşinde bir şey varmışçasına kaçmaya başlar. Koridorda arkasına bakarak koşar. Sonra çıkmaz yol olur, tam karşısında Vedat bey'in odası vardır. Kapı bir anda açılır. Güldem odaya atar kendini.

90. MÜDÜRÜN ODASI

İÇ; GECE

Müdürün odasında monitörler açıktır. Güldem monitörlerden birinde Ersin ve diğerlerini görür. Görüntüde Ersin, Şebnem ve Ceyda vardır. Güldem merakla bakar. Hayalet cihazdaki bir düğmeye basar ve onların sesleri de duyulur.

ŞEBNEM

Güldem tek başına kaldı içeride.
Kurtarmamız lazım.

BURAK

Şu okula adım atacağımı sanıyorsanız
yanılıyorsunuz abicim o kadar diyorum.

CEYDA

Herşey onun yüzünden oldu.

ŞEBNEM

Onun bi suçu yoktu Ersin... Orda tek
başına, okulda başka kimse yok.

Herkes Ersin'e bakar. Monitöre bakan Güldem tedirgindir.

ERSİN

Bilmiyorum. Bilmiyorum.

Ersin düşünür, okula bakar, bir de okulun dışına bakar. Güldem ağlamaktadır.

GÜLDEM

Lütfen... lütfen.

Monitöre geçeriz. Ersin sırtını döner ve okulun ters istikametine yürümeye başlar. Bir süre sonra diğerleri de ona katılır.

GÜLDEM

Korkak herif! Bu mu yani, gel buraya, gel, Allah aşkına gel... Orospu çocuğu! Allah Kahretsin seni! İpne!

Güldem odanın kapısını sertçe kapatarak dışarı çıkar.

91. OKUL BAHÇESİ

DIŞ; GECE

Zaman kopuk kopuktur. Bir rüya gibi. Okul bomboş. Güldem gözleri yaşlı biçimde dolaşır. Etrafına bakınır. Zamanın geçtiğini belli eden kesik kesik kurgu. Bir bankta otururken görürüz, sonra basket potasının altında, bir ağacın altında, ... Vakit geçer... Gün ağarmaya başlamıştır. Yavaş yavaş merdivenlerde yürür. Yangın merdivenini çeker, çıkar.

92. ÇATI

DIŞ;GECE-TAN VAKTİ

Kızıl bi İstanbul manzarası. Sakin, temiz, mistik bi hava. Vanilla Sky-vari çatı sahnesi...

GÜLDEM

Beni duyuyorsun değil mi? Hala burdasın? İsteddiğin oldu işte. Tek başıma kaldım. Bunu istiyordun, değil mi? Kıytırık bi hayaletten korkan bir erkeği sevdiğimi bana göstermek istiyordun! Başardın işte, mutlu musun?

Çatıda çılgın bi rüzgar kopar, Güldem rüzgarın gürültüsünü bastırmak için bağırır

GÜLDEM

Evet, beni anlardın, benim hayallerime kendi hayallerinmiş gibi sahip çıkardın, biliyorum...

Çatıdaki rüzgar gülü, yapraklar, kağıtlar ve diğer ıvır zıvırlar çılgınca dönmeye, cisimler hortum biçiminde

uçmaya başlar. Güldem çatının kenarına korkutacak şekilde yaklaşır. Şeytanın Avukatı'ndaki çatı sahnesinde olduğu gibi düşmesinden korkarız.

GÜLDEM

Ama şunu bil; sen de en az Ersin kadar korkaktın. Gittin kendini öldürdün. Evet, evet, ders vermiş gibi böbürlenme, sen de korkaktın. Aşkını yıllar sonra söyledin, sonra da attın kendini. Gerçekten sevseydin, ölene kadar beklerdin, ölene kadar hayal ederdin... O hayale son vermezdin... Öteki dünyada bir bok varmış gibi atlamazdın.

Çatının kenarında yürümektedir, yürüdüğü yerin üzerindeki bazı taş parçacıkları yere düşer... korku artar....

GÜLDEM

Üzülmedim mi sandın? Üzüldüm. Aptallığına, o çok sevdiğin hayallerini aptal bi kıza kurban etmene üzüldüm. Evet, aptal bi kız. O benim.

Çatıdaki cisimler iyice coşmuştur. Güldem düşecek gibidir...

GÜLDEM

Ne yapacağını bilmeyen, kendinden daha çok başkalarını dinleyen bi kız. Ve işte burada, bir çatıda, bir hayaletle konuşuyorum.

(güler)

Hayatla ölümün arasında dururken insan daha dürüst oluyor. Bunun senin için bir anlamı var mı bilmiyorum...

(taşlar yuvarlanır)

ama seni...

(Güldem düşer)

93. HAVADA

DIŞ;TAN VAKTİ

Güldem havadadır, Bir Şirket Komedi'si'nde olduğu gibi düşmektedir. Yüzünde endişe ve pişmanlık vardır. Filmin kritik sahneleri birbir gözünün önünden -hızlı kurguyla- geçer.

[Gökalp'in Mektubundan Voice Over:

*Yatmadan önce seni düşünmekten, rüyamda
seni görmekten, sabah uyanınca aklıma ilk
senin gelmeden, en ufak şeyin seni
hatırlatmasından... bu üzerime yapışan
kahrolası lanetten nefret ediyorum...*

Mıknatıslı billboard'da HAYAL ve ET kelimelerinin birleşmesi.

Tuvaletteki "hayal" sahnesinden:

*GÖKALP
Şarkıyı söylerken çok büyük bir şarkıcı olduğunu
hayal et.*

Umut'la karşılaşma sahnesinden:

*UMUT
Hayaletler sadece hikayelerde olur.*

Güldem'den bi laf:

*GÜLDEM
Bak bu konudan güzel bi hikaye çıkar
sana. Öyle düşün.*

Son flashback'ten

*GÖKALP
Merak etme. Son bir mektup ve her şey
bitecek.*

Tuvaletteki flashbackten

*GÖKALP
Kendini hikayelere çok kaptırma, sonuçta sadece
bi hikaye.*

Diğer birkaç sahneden alınma karelerden oluşan çok hızlı bi kurgu (bkz: Altıncı His), dönen bi kamera, zeminin yakınlığı... manyak bi müzik ve vifuttttttttttttt TWIST!

94. GÜLDEM'İN ODASI

İÇ; AKŞAMÜSTÜ

İlk sahnedeyiz! Güldem'in mıknatıslı billboard'u: Sınav tarihlerini not almış. Ersin'le çektiydikleri "sevgili fotoğrafı" da masanın üzerinde. Ve bir İZMİR kartpostalı. Saati görürüz 9:30. Lise iki kitaplarını ve Güldem'in filmin başında dolu olan kahve bardağının boş olduğunu görürüz. Lise 2 kitapları da kenarda durmaktadır. Yanlarında ise cep telefonu durmaktadır. Güldem, çalışma ışığının altındaki kağıt tomarına hayranlıkla bakmaktadır. Gözü Gökalp'in hikayesinin son satırlarındadır:

"...Güldem, ayaklarının yerden kesildiği anda ölümün soluğunu ensesinde hissetti. Pişmanlığın en son fayda edeceği yerdeydi; boşlukta idi. İntihar girişimi, kabuslarındaki o sonsuz düşüşler kadar korkunçtu ve onlar kadar sonsuza uzayacak gibiydi. Hayatı bir film şeridi gibi gözlerinin önünden geçti. Dünyanın en kısa biyografi filmi bittikten sonra ölmeye hazırdı. Oysa o kendini yüzü koyun yerde yatarken buldu. Hayalet onu son anda tutmuş ve yatırmıştı. Gökalp'in hayaletinin artık hayatta bir hesabı kalmamıştı. Bulutların arasında açılan kapıdan geçebilir ve öteki dünyada kendi için ayrılan yere gidebilirdi. O da öyle yaptı. Karanlık gölge, güzel bir ışığa dönüştü ve gitti."

Güldem'i içine girdiği ruh halinden odaya dalan Şebnem çıkartır. Güldem son sayfayı kağıt öbeğinin en altına koyar ve başta gördüğümüz intihar mektubunu kısa bir süre için yeniden görürüz.

ŞEBNEM

Sınava gelmiyor musun?

Ceyda da girer odaya.

CEYDA

Biz baya çalıştık kütüphanede. Etrafta güzel oğlanlar olmayınca çok rahat çalışıyorum, bunun farkına vardım.
(güler)

Güldem hala konuşmamaktadır.

ŞEBNEM

Sürekli seni aradım neden açmadın?

GÜLDEM

Sessiz'e almıştım cebi.

ŞEBNEM

(Güldem'in önündeki kağıt tomarını görür)
O ne? Sen ders çalışmıyorsun! Gökalp'in hikayelerinden biri değil mi o?

CEYDA

Uzun zamandır yazmıyordu hani.

ŞEBNEM

Bırak şu herifin yazdıklarını okumayı ya.
Zavallı hayalperestin teki. Hadi saat dokuz buçuk oldu, gidelim sınava.

Güldem, Şebnem'in "saat dokuz buçuk oldu" demesiyle beraber saate bakar. Saat 9.30'dur.

[Flashback:

Kapının altındaki zarfı alır Güldem. İçinden "Dokuz buçukta Tiyatro salona gel" yazan bir not çıkar]

ŞEBNEM

Hadi gelmiyor musun?

GÜLDEM

Siz gidin. Benim işim var.

ŞEBNEM

Tamam. Ersin bekliyor, ona göre. Hadi bye.

GÜLDEM

Bye.

Şebnem ve Ceyda çıkar.

Güldem özenle kağıtları, üstünde "GÜLDEM'E" yazan zarfın içine koyar, zarfı yanına alır ve çıkar.

95. OKUL KORİDORU - TİYATRO SALONU

İÇ; GÜNEŞ BATIMI

Güldem dışarı çıkar. Dolapların bulunduğu koridora çıkar. Alparslan bey'i bir öğrenciyi azarlarken, müdür Vedat bey'i bir kameranın açısıyla oynarken, Umut'u ise derginin ilanını duvara asarken görürüz. Ersin Güldem'i görür.

ERSİN

Nerde kaldın ya.

GÜLDEM

(ilgisizce)

Bir işim var. Sonra görüşürüz.

Ersin şaşırır, öylecene kalır.

96. TİYATRO SALONU ÖNÜ

İÇ; GÜNDÜZ

Yürür. Tiyatro salonuna gelir. Kapının koluna bir süre bakar. Sonra "sahte" bi tereddütten sonra kola uzanır ve kapıyı açar.

97. TİYATRO SALONU

İÇ; GÜNDÜZ

İçeri girer. Salonun diğer ucunda Gökalp'i görür. Güldem'in gözlerini görürüz. Gökalp'in gözlerini görürüz. Güldem sahneye çıkar ve Gökalp'e yaklaşır, yaklaşır. Öpüşme açısıyla birbirlerine yaklaşmaktadırlar... .. Dudaklar tam birbirine tam değerken film biter.

...

..

.

JENERİK BİTER.

JENERİKTEN SONRA BONUS SAHNE (OLMAYABİLİR DE)

ORÇUN: Olm Gökalp'i gördüm, son hikayesinde bizi de yazmış herif. Hem de uzun bi hikayeymiş.

EDİZ: Siktir lan atıyon.

ORÇUN: Valla olm. Ama şimdilik Güldem dışında kimseye okutmuyormuş.

EDİZ: Olm acaba yayınlanır o hikaye bi yerde?

ORÇUN: Olm var ya yayınlanırsa bize vermicek karı kalmaz, her şeyine bahse girerim.

SÜLO: Ya çocuklar, yok mu işiniz gücünüz be!