

**Küçük Kıyamet\***  
**Öykü: Taylan Biraderler**  
**Senaryo: Doğu Yücel**

\* Son taslağı bulamadım, bu versiyonda bazı farklı sahneler ve alternatif final yer almaktadır.

## **KÜÇÜK KIYAMET**

### **Havuzun altı GÜNDÜZ**

Suyun altından mavi bir site binası...

Havuzun etrafındaki insanların silüetleri... Su o kadar durgun ki su altında olduğumuz anlaşılmıyor...

Havuzun birinin atlaması ile su dalgalanıyor ve cut...

### **BİLGE EV BALKON DIŞI GÜN BATIMI**

Bir bebek ağlaması...

Güneş batmak üzereyken balkonda bir pusetin içinde oturan son derece şirin bir bebek görürüz: Alp. Bebek sanki görünmez bir şeyden rahatsız olmuş gibi ağlamaktadır. (korkunç bi ağlama değil, bebeğin şirinliğini de verebileceğimiz bi ağlama) Annesi Bilge koşarak gelir. Onu kucağına alır.

BİLGE

(bebeği sallayarak)

Benim minik bebeğim neden ağlıyor  
bakayım? Canım benim.

Bebek bir süre daha ağlamaya devam eder. Bilge sol elinde tuttuğu bebeği sallamaya devam eder.

Bebek yavaş yavaş susar.

BİLGE

Afferin oğluma.

Bilge kucağında bebeği Alp ile balkondan görkemli İstanbul manzarasına bakar. Bakışında hem bir hayranlık ifadesi, hem de az bir endişe ifadesi okunur. Tam bu anda Bilge'nin altı

yaşındaki kızı Eda balkona gelir. Eda elinde sihirli değneği ile gelmiştir. Annesini eteğini çekiştirerek konuşur.

EDA  
Annecim... napıyosun?

BILGE  
Kardeşinle güneşin batışını izliyoruz  
bi tanem.

Alp'i sol eliyle kucağında tutan Bilge kızının omzuna elini koyar ve beraber bir süre manzaraya bakarlar. Bulutlar dikkat çeker(hafif bir hareket gözlenebilir). Güneş batmak üzere...

Bilge biraz endişeyle bakar bulutlara.

EDA  
(güneşe bakarak)  
Anne...  
(duraklar)  
güneş nereye gidiyo?

BILGE  
(gülümseyerek+es)  
Başka bir şehri aydınlatmaya gidiyor  
canım...

EDA  
Gitmese olmaz mı?... Geceyi hiç  
sevmiyorum.

Bilge gülümser. Eda sihirli değneğini güneşe doğru uzatır.

EDA  
Sihirli değneğimle onu burada tutamaz  
mıyım?

Bilge sihirli değneğe bakar gülümseyerek...

BILGE  
Hiç sanmıyorum bi tanem. Dünyanın  
başka bir yerinde senin gibi küçük  
bir kız güneşin doğmasını bekliyor  
şimdi.

Bir süre daha izlerler manzarayı.

Kapı zili çalar. Zili duyan Eda yerinde zıplayarak

EDA  
Geldiler, geldiler!

### SALON İÇ GÜN

Eda kapıya doğru koşarken salonda Zeki görünür. Zeki 40'lı yaşlarının başında mükemmelliyetçi ve işkolik bir inşaat mühendisi. Salondaki çalışma masasında laptopunda başında işle/ekonomiyle alakalı grafik/plan tarzı şeylere bakmakta.

EDA  
Baba, teyzemler geldi!

ZEKI  
(hoşnutsuz kafasını  
uzatarak)  
Biliyorum canım, haberim var.

### SALON İÇ GECE\*

Salon modern şekilde dekorasyonu yapılmış geniş bir mekan. Dev televizyon, duvara monte edilmiş dev bir akvaryum, içinde renkli balıklar, güzel koltuklar, duvarda tablolar. Duvarda güzel bir saat var. Bir piyano var. Piyanonun üzerinde Bilge'nin mezuniyetinde annesi ve ablasıyla çekilmiş bir fotoğrafı. Başka bir yerde Bilge, Eda, Zeki ve Alp'in beraber bir aile fotoğrafı, cam çerçeve içinde. Salonda bir de antika gramofon var. Kütüphanede Bilge'nin geçmişinde piyanist olarak aldığı ödüller de var. Masanın yakınında bebek evi. **(bebek evinin üstünde ip üzerinde dönen uçaklar, helikopterler var)** Salonun bir yerinde Zeki'nin çalışma masası var, masasının kenarında oyuncaklar; siyah cip, itfaiye arabası, grayder, vinç var. Belgin, Didem, Eda, Bilge, Zeki, Batu oturmuşlar yemek masasına oturmuşlar. Eda sihirli değneğini de önüne koymuştur. Batu'nun da cep telefonu masanın üzerinde.

BILGE  
(dadıya)  
Filiz, gel otursana...

FILIZ  
Sağ olun, ben yemiştım zaten, Alp bebenin yeme saati hem.

Filiz bebek sandalyesindeki Alp'i yedirir.

EDA  
(yaprak dolmadan bir lokma  
yerken)  
Eline sağlık Filiz teyze.

DADI  
Yaprak dolmalar annenizin eseri.

EDA  
Eline sağlık annecim.

BELGIN  
(Bilge'yle bakışarak)  
Annem de böyle yapardı dolmayı.

BILGE  
Annemin tarifi. Onunki kadar  
lezzetli olmasa da.(Annemin  
yemeklerini özlüyorum.

BELGIN  
(konuyu değiştirerek)  
Ee, nası şu, Fethiye'de tuttuğunuz  
ev, güzel mi bari?

BILGE  
İnternet sitesindeki resimlere  
bakarsan cennet gibi...

Bu sırada arka planda dadı Alp'i beslemeye çalışıyor.

BATU  
(hırıltılı)  
Kesin photoshop yapmışlardır.

BILGE  
Bizim için çok iyi olacak. Uzun  
zamandır ailecek bir arada  
olamamıştık. Di mi Zeki?

Zeki pek tınmadan yemeğe devam etmektedir.

ZEKI  
Hıhı. Bu ara işler yoğun anca izin  
alabildim.

Zeki tuzluğa bakınıyor, görür, Batu'nun önünden Eda'nın önüne gelir tuzluk.

BELGIN

Yalnız seni çok iyi gördüm Zeki. Spor mu yapıyorsun, yüzüne renk gelmiş.

ZEKI

(gururla güler ama tuzlukla ilgileniyor hala)  
Sigarayı bıraktım.

Belgin, Bilge'ye kaşlarını kaldırarak bakar. Bu sırada Eda tuzluğu bırakır bırakmaz Didem alır. Zeki'nin gözü orada.

BILGE

Alp doğduğundan beri tek bi sigara içmedi.

BELGIN

Valla bravo Zeki. Şimdi seni takdir ettim işte.

BILGE

Hemen işe yaradı zaten, hem daha sağlıklı, hem.. nası desem daha pozitif...

(gülümseyerek)  
gerçi arada bi asabiyet yapıyor ama.

ZEKI

Olacak o kadar.  
(o sırada tuzluğa bakınmakta ve çok az sinirli)  
Aa... şu tuzluğu uzatır mısın Didem?

DIDEM

Tabii.

Didem uzatır. O sırada Eda'nın önündeki değneği fark eder. Aile yemek yemeye devam eder bu sırada.

DIDEM

Eda, yoksa görmeyeli cadı mı oldun sen?

EDA

Cadı değil bi kere, büyücüyüm ben.  
(değneğini eline alır)  
Bu da benim sihirli değneğim.

DIDEM

(gülümseyerek)  
Ne işe yarıyor bu?

EDA

Büyü yapıyorum onunla.

DIDEM

Bak sen!

BATU

(lafa zıplar)  
Çok iyi ya, Didem ablanı kurbağaya\*  
çevirebilir misin mesela, süper olur  
valla. (**\*yemekteki bi şey de olabilir:  
kuzu pirzola gibi**)

DIDEM

(biraz sesini yükselterek)  
Çok komik Batu bey.

Bilge ablası Belgin ile bu diyalogu gülümseyerek izlemişlerdir.

Belgin

(çocuklarını kastederek)  
Bu yaramazlar inşallah tatilinizi  
mahvetmezler.

BILGE

Saçmalama abla. Onlar bizim de  
çocuğumuz. Sen hiç düşünme onları,  
sergine konsantre ol.

Bu sırada Filiz bebeği yedirirken zorluk yaşıyor. Bebekten  
rahatsız sesler duyulur.

BELGIN

Noldu yemiyor mu?

FILIZ

Yok valla. Ağzını açmıyor.

BILGE

(Belgin'e)

Ya sorma bu aralar bi huysuzluk var  
üzerinde. Geceleri de uyutmuyor bizi.

(Zeki'yi kastederek)

Daha doğrusu beni! İki gecedir gözüme  
uyku girmedi valla.

ZEKI

O kadar bakıcı tuttum, daha napayım?

Dadı Filiz tip tip bakar.

BELGIN

Bi sorunu mu var acaba?

ZEKI

Doktor baktı, hiçbi şeyi yok. Zaten  
son bi haftadır böyle. Geçer heralde.

BELGIN

(piyanoyu görür, Bilge'ye  
doğru)

Aslında sen ona biraz piyano çalsan  
öyle bi uyur ki...

BILGE

(gözlerine eliyle sansür  
bandı koyar gibi yaparak)

Alp doğduğundan beri tek tuşa  
dokunmadım valla...

BELGIN

Aa olmadı ama bak bu şimdi.

Bilge'nin düşünceli ifadesi.

### **ANTRE İÇ GECE**

Didem annesini öper.

DIDEM

Annecim iyi yolculuklar.

BATU

Allahaısmarladık... mı deniyordu,  
 yoksa güle güle mi, neyse...  
 (kafasını kaşır, kendi  
 kendine)  
 Sonuçta bizim evimiz değil burası,  
 ama annem gidiyor... Hımmm...

Belgin asansöre doğru yürür. Asansör düğmesine basar. Zeki,  
 Batu, Didem kapıdan ayrılmamıştır ...

Belgin  
 Hadi siz girin içeri.

Zeki el sallar, Batu Didem içeri girer. Kapıda sadece Bilge  
 kalır. Asansörü beklerken...

Belgin  
 (gülümser)  
 Ha unutmadan...

Belgin çantasından bir kitap uzatır Bilge'ye. Belgin'in  
 Ankara'da açılacak olan sergisinin kitabıdır bu ve siyah beyaz  
 resim çalışmaları içermektedir. Arka kapakta Belgin'in  
 fotoğrafı vardır. Bilge sondan başa doğru kitabın sayfalarını  
 çevirmeye bir süre devam eder. Ölümü tasvir eden bi çizim görür  
 Bilge, kürekle mezar kazan bir mezarcı... Başka resimleri  
 sayfaları hızla çevirirken görür, cennet, cehennem, araf  
 tasvirleri, kutsal kitaplarda geçen bazı mucizelerin  
 resimleri... (isim: Belgin Tansel)

Belgin  
 Nasıl?

BILGE  
 Bilmem ki... farklı...  
 (gülerek)  
 Bu defa Batu'nun tişörtlerinden  
 esinlendin galiba?

Belgin  
 Aslında ilham kaynağım farklıydı.

Bilge kitabın ilk sayfasını açar. İlk sayfada "*Annemin anısına*"  
 yazmaktadır kitap harfleriyle. Ablası yanına el yazısıyla şöyle  
 yazmıştır: "*ve tabii ki sevgili kardeşime... korkulardan uzak  
 mutlu bir hayat dileğiyle, ablan*" yazılıdır. Bilge'nin gözleri  
 dolar. Bilge, Belgin'e sarılır. Abla, kardeş dayanışması.



BILGE

Keşke annem de görseydi...

Belgin

(duygulu ama esprili)

Seni böyle sulugözlü görmek istemezdi  
bence.

Bilge gülümser, eliyle gözlerini siler. Asansörün gelme sesi duyulur. Ayrılırlar. Belgin gider. Bilge gülerek el sallar ablasına.

### **SALON GECE\***

Salondalar. Didem, Eda'yla oynuyor, sihirli değnekle oraya buraya sihir denemeleri. Zeki televizyonda zap yapıyor. (\*Not: televizyonda zap yapılan görüntüler: 1- talk show, 2- sigara sahnesi olan bi film 3- yabancı bi klip 4- bir belgesel... gibi) Bilge saate bakar. Sonra..

BILGE

Hadi, çocuklar... Yatma zamanınız geldi. Siz dişinizi fırçalarken biz Filiz'le şu yatakları yapalım.

BATU

Diş fırçalamaya karşıyım. Bence diş macunu şirketlerinin para kazanmak ve insanları uyutmak için bulduğu bi kumpas bu. Diş macunlarındaki florid maddesinin zehir olduğu ispatlandı zaten...

BILGE

Batuuu! Bu teorilerin burada geçmez.  
Hadi bakalım...

Bilge, Batu'nun poposuna vurur. Batu tip tip bakar, çocuklar koridora doğru yürürler. Bilge salondaki çekyatları ayarlamaya başlarken Zeki hiç umursadan televizyon'da bir magazin programında bir mankenin orasına burasına bakmaktadır. Mankenin yüzü belirgin değildir. Bilge, Zeki'ye manalı manalı bakar.

ZEKI

İlginç bi haber değil mi?

Bilge manalı manalı bakmaya devam eder.

ZEKI  
(zaplar)  
Tamam tamam...

Televizyon bir deprem programına denk gelir.

BILIM ADAMI (TV)  
Çok açık konuşacağım... Depreme karşı  
önlem almak için çok geç kaldık.  
Kaçınılmaz bir yıkımla karşı  
karşıyayız.

ZEKI  
(ironik)  
Hah al (hadi) bakalım...

BILIM ADAMI  
Artık depremden sonra ne  
yapabileceğimizi konuşmamız lazım.  
Depremde sadece yıkımlar sonucu  
değil, gaz kaçağı, yangın ve salgın  
hastalık nedeniyle de ölümler olacak.  
İzmit'te gaz kaçağından ölenlerin  
sayısı küçümsenmeyecek boyuttaydı.  
Yangın ve patlamaların nedeni buydu.  
Toplam olarak otuzbinle yüzbin arası  
ölü kaçınılmaz. Bunların taşınması,  
defnedilmesi...

Zeki televizyonu kapatır.

BILGE  
Zeki açar mısın? Merak ediyorum...

Zeki offflayarak tv'yi açar.

BILIM ADAMI  
Bakın, İstanbul ve çevresi belli  
periyotlarla depremlere maruz kalan  
bir bölge. Milattan önce 300'de  
başladı sarsıntılar. Son bin yıla  
baktığımızda 1063'te karşılaşıyoruz  
depremle. 1509'da ise çok büyük bir  
deprem oldu. Halk arasında buna  
Kıyamet-i Sugra, yani küçük kıyamet

dendi. Sonra kabaca bi ortalamayla  
150 yılda bir deprem oldu. 1766'da  
Marmara'da iki büyük deprem yaşandı.  
Çok değil bundan 110 yıl önce  
1894'deki deprem İstanbul'da can  
kaybına ve hasara sebep oldu. Şimdi  
de zamanı geldi...

ZEKI

(hesap yapar parmaklarıyla)  
E iyi o hesaba göre 30-40 yıl var  
daha. Biz yine erken davranıp yarın  
gidiyoruz.

BILGE

Bir dakika dinliyorum.

BILIM ADAMI (TV)

Riskli bölgeler Avcılar, Esenler,  
Ortaköy Dereboyu, Zeytinburnu, Küçük  
Çekmece...

ZEKI

Bak riskli bölgede değiliz zaten.

Bilge eleştirir bi tavırla bakar Zeki'ye.

BILGE

Böyle mi bakıyorsun olaya?

ZEKI

Bilgecim, vallahi sevmiyorum bu  
huylarını... Bi süre gidelim  
uzaklaşalım dedin, okey dedim, işi  
mişi her şeyi ayarladım. Sen hala...  
Olmuyor ama hayatım...

Eda, Batu, Didem pijamalarla gelirler. Bilge kumandaya uzanıp  
televizyonu kapatır.

EDA

Biz hazırız. Ben nerde yatçam anne?

BILGE

Nasıl tatlım? Odanda tabii.

EDA

Ya anne ben Didem ablaamlarla yatmak istiyorum. Tek başıma korkuyorum.

Bilge düşünür.

EDA

Lütfen anne, Didem ablamı da çok özledim.

BILGE

Tamam bi tanem, nasıl istiyorsan.

Filiz elinde çarşaf ve pikelerle görünür.

BILGE

Filiz, şurayı da Eda için hazırla.

FILIZ

Tabii.

EDA

Anne sen de kal burada.

DIDEM

Evet ya süper olur. (Evet, evet!)

Bilge güler, Zeki'ye bakar. Batu bu sırada gözüne kestirdiği koltuğu kapar.

ZEKI

(Eda'ya)

Bana hiç bakma kızım. Yarın bütün gün araba kullanacağım. Uykumu alamayıp bi trafik canavarına dönüşmemi (pençe yapar ellerini, yüzüne korkunç ifade...) istemezsin değil mi?

EDA

Hayırrrr...

ZEKI

O zaman herkese iyi geceler... Sen çocuklarla kal istersen.

BILGE

Tamam canım. Alp'i de alırım ben, sen rahat rahat uyu.

Zeki, Bilge'yi öper ve yatak odasına doğru gider. Filiz de yatakları yapmayı bitirmiştir.

FILIZ  
(Bilge'ye)  
İyi geceler.

BILGE  
İyi geceler Filiz.

### **SALON İÇ GECE KARANLIK**

Duvardaki saat 01.50'yi göstermektedir. Bilge uyutmak için yavaş yavaş sallamaktadır bebek arabasını, bir yandan kurduğu bebek ışığı aletini yeniden kurmaktadır. Bebek ışığı tavana çok güzel şekiller (yıldızlar, aydedeler) yansıtmaktadır. Bilge kafasını uzatıp Alp'e bakar. Nihayet uyumuştur. Alp'i alnından öper. Bilge hiç uykulu görünmemektedir.

ALP  
İyi rüyalar oğlum.

Sahnede arka tarafta (not: görmek istersek) Batu, Didem, Eda yatma pozisyonlarını almışlar. Batu gözkoyduğu babanın koltuğunu arkaya yatırarak yatmış. Didem küçük divanda. Eda büyük divanda yatmaktadır, yanibaşında sihirli değneği.

O sırada... Koridorun diğer ucundan sesler gelir.

Mırıl mırıl. Bir konuşma sesi ama tuhaf.

Bilge koridorun hizasına gelir. Ve koridorun ucundaki yatak odalarının kapısına bakar. Yatak odalarının ışığı kapalıdır ama bir konuşma sesi geliyor gibidir. (çok ufak bi cep telefonu ışığı süzülerek geçebilir)

Bilge koridorda yavaş adımlarla odaya doğru yürür.

Adım sesleri...

Konuşma sesi aniden kesilir. Bilge yürür.

### **İSTANBU.L EV YATAK ODASI İÇ GECE**

Bilge kapıyı yavaş yavaş aralayarak içeri girer. Zeki'ye bakar. Zeki, Bilge'ye sırtı dönük bir şekilde uyuyor gibidir. Çarşaf sanki içinde hiç yatakta yatılmamış kadar düzgün.

Bir an Zeki'nin tarafındaki şifonyerin üzerinde cep telefonunun ışığının yandığını görür ama anında söner, emin de olamaz.

BILGE

Zeki?

ZEKI

(uyuklar sesle)

Hı? Noldu?

BILGE

Sen biriyle mi konuşuyor...

ZEKI

(pikeyi üstüne çekerek,  
yarım yamalak esneyerek)

Neee...

O sırada dışarıdan Eda'nın koridorda çıplak ayaklarıyla koşma sesi duyulur. Sonra da..

EDA

Anneeee...

Bilge, Zeki'ye bakar, içinden boşver der gibi bir edayla koridora doğru gider.

### **KORİDOR /veya SALONLA KORİDOR ARASI İÇ GECE**

EDA

Anne! Anne!

BILGE

(eğilir kızına sarılır,  
diğerlerini uyandırmamak  
için fısıltıyla)

Gel bi tanem. Neden korktun bakiim sen?

Eda ürkmüş şirin bi ifadeyle kafa sallar evet anlamında.

EDA

Çok kötü bi rüya gördüm... Böyle kocaman bi canavar vardı. Çok korktum.

BILGE

Tamam kızım, gel uyuyalım, ben senin yanında yatacağım. Korkma.

EDA

Uyuyamam...

BILGE

Nedenmiş o?

EDA

Ya bi daha o rüyayı görürsem? Uyumucam işte.

BILGE

Aa hiç senin gibi cesur bi kıza yakıştıramadım. Gördüğümüz her rüya bize bir şey söyler bi tanem, bunu daha önce konuşmuştuk değil mi?

Eda kafa sallar evet anlamında. Bilge, Batu'nun tişörtünü görür. Şakayla karışık...

BILGE

Mesela... bu senin gördüğün rüya bir daha Batu abinin tişörtlerine bakmaman gerektiğini anlatıyor. Anladın mı?

Eda evet anlamında kafasını sallar.

BILGE

Şimdi uyuyacak mısın peki?

Eda korkarak hayır anlamında hafifçe kafasını sallar.

BILGE

Peki... Sana o sevdiğin ninniye söylesem...

Eda'nın yüzünü bir anda mutluluk kaplar.

EDA

O zaman uyurum annecim.

BILGE  
Afferin benim kızıma.

### Salon İÇ GECE KARANLIK

Salonda minik avize ışıkları açık.\* Ninni değişebilir

BILGE\*  
(ninninin sonlarında)  
Eda bebeğim uyusun  
Uyusun da büyüsün  
Kötülüklerden korunsun  
Sağlıklarla büyüsün...

Bilge Eda'ya bakar. Eda uyumuştur. Bilge gülümser, kısa bir süre kızını izler. Bilge yorganı kızının üzerine çeker. Eda'nın yanında sihirli değneği. Duvardaki saate bakar, saat 2:00'dir. Burada her zamanki yatma ritüelini gerçekleştirir Bilge: Terliklerini çıkarır, kol saatini çıkarır, masanın üzerine koyar. Masanın üzerindeki su bardağından bi yudum su içer. Yanındaki avizenin ışığını kısar. Ve yatar. Yattığı yerden Alp'in oyuncağından yansıyan ışıklara bakar. Bilge'nin gözleri kapanır.

### ev salon İÇ GECE (RÜYA SAHNESİ)

Kapı zili çalar. Bilge uyanır. Saate bakar: 03.19. Kapıya doğru yürür.

Kapının deliğinden bakar, annesi sırtını dönmüş tuhaf bir şekilde (saçlarından anlarız) durmaktadır.

Bilge korkuyla karışık heyecanla kapının kilitlerini çevirmeye başlar. Kapının kolundan tutar, çeker. Kapı açılmaz. Kilitleri tekrar çevirir...

Çevirir. Kapı bi türlü açılmaz. Kilitler sanki sonsuza kadar dönecek gibidir. Bilge baktı kilitler açılmıyor, kapının kolunu var gücüyle çekmeye başlar. Delikten tekrar bakar. Annesi yavaş hareketlerle gidiyordur. Gözleri yaşlı bir şekilde, çaresiz. Kapıyı zorlar zorlar...

Sallantı başlar.

EDA (O.S.)



Anne! Uyan! Uyan!

**SALON GECE İÇ GECE KARANLIK**

Eda annesini kollarıyla sarsmaktadır. Bilge dramatik bi rüyadan çıkıp, korkunç bi depremin ortasında bulur kendini.

EDA  
(çok korkmuş)  
Annecim uyan.

Her yer sallanmaktadır. Annesiyle çekildiği fotoğrafın düştüğünü görür Bilge. Çerçeve çatlar. (ÖNEMLİ)

Duvarlardaki (Bilge'nin ablasının daha klasik çizgide yaptığı tablolar) tablolar sağa sola oynamaktadır. Avize sağa sola sallanmaktadır.

Gramofon görünür, içinde bulunduğu platformun içinde sallanmaktadır. Akvaryumda inanılmaz bir dalgalanma vardır. Bebek ışığının tavana vuran ışıkları titremektedir.

Evde açık kalan minik avize ışıklar yanıp söner, titrer. Koridordaki ışık da yanıp söner.

Ve komple ışıklar söner. Sadece bebek ışığının ışıkları görünmektedir.

Tüm kargaşa içinde piyanonun tuşları sanki görünmez bi güç tarafından basılıyormuş gibi oynar ve tuhaf tuş sesleri gelir. Piyano üzerindeki aile fotoğrafı düşer, cam çerçevesi kırılır.

Bilge bir anlığına saati görür 3.19'dur. Eda çok ürkmüştür, Bilge Eda'yı kucaklar.

Filiz koşarak gelir, Alp'e doğru gider. Alp'i vücuduyla korur. (veya kucağına alır)

BILGE  
(paniğini bastırmaya  
çalışarak)  
Hadi çıkıyoruz hemen...

Sallantıdan dolayı kapıya doğru gidemezler.

Didem çığlık atar.

Batu korkudan küçük dilini yutmuş gibidir.

Koridorda Zeki görünür.

ZEKI

Sakin olun...

Koridorun sağa sola nasıl rahatlıkla eğilip büküldüğünü görürüz. Zeki dengede durmakta zorlanmaktadır.

Bilge tavana bakar, tavanda bir esneme vardır, sanki çökecek gibi.

Koridor yavaş yavaş eski haline döner. Ve deprem durur.

Bilge bir süre etrafına bakınır. Avize, duvardaki tablolar ve sallanabilecek diğer tüm objeler sallanmaya devam etmektedir. Ama zemin sabittir. Bilge derin bir nefes alır. Diğerleri de rahatlamıştır ama hepsi endişelidir.

#### **APARTMAN ONU - OTOPARK DIŞ GECE**

Elektrikler kesilmiş. Etrafta küçük çaplı bir deprem paniği. El fenerleriyle koşan hızla yürüyen insanlar... Diğer arabaların yavaş yavaş park ettikleri yerlerden çıkışları... Korna sesleri, araba ışıkları... Didem, Eda, Filiz, Alp, Bilge, Zeki arabadaki yerlerini alırlar. Aralarında en soğukkanlı Batu'dur.

Zeki park yerinden çıkar.

BILGE

Hah... Ulaştım, çalışıyor...

(elinde telefon)

Mesaj bırakın diyor.

(es)

Abla, hepimiz iyiyiz. Şimdi şehirden çıkıyoruz. Sen hiç merak etme.

Vardığımızda ararız yine.

Zeki, radyoyu açar. Radyo hafif parazitli.

Araba hareket eder.

Araba siteden kapısına doğru ilerler.

Araba siteden çıkar.

BILIM ADAMI (RADYO)

Aldığımız bilgilere göre sarsıntı on saniye sürdü ve şiddeti 6.1 idi. Artçı şoklar mutlaka olacaktır ama halkımız lütfen paniğe kapılmasın.

SPIKER (RADYO)

Panikten kaynaklanan bazı sakatlanma vakalarının ve kalp krizlerinin olduğuna dair haberler alıyoruz ama bize ulaşan bilgilere göre bir can kaybı tespit edilmedi.

### **YOL GÜNDÜZ GENEL**

E5 tıkanmış. Uçsuz bucaksız bir araba seli. Sireni çalan bazı ambulanslar ve polis otoları görünmekte. Kırmızı fren lambaları tehlikenin sinyallerini verircesine görüntüde yoğun bir şekilde dikkat çeker. Gergin bir müzik. Kamera yavaş yavaş bizim ailenin cipine gelir.

### **YOL ARABA GÜNDÜZ**

Zeki araba kullanmakta. Batu pencereye kafasını koymuş, aynı zamanda mp3 player ve fotoğraf makinesi olan cep telefonunda gürültülü müzik dinlemekte. Dadı Batu'nun kulaklığından duyulan "cıcıcı" ses nedeniyle kötü kötü bakar, Alp'i uyutmaya çalışmaktadır. Zeki arada bir kanal değiştiriyor radyoda. Radyo arama sesi duyuluyor. Başka kanallar giriyor araya. Sonra deprem haberi buluyor Zeki.

RADYO

(sahnenin başından itibaren fonda akan ses)

İstanbul'da meydana gelen ve on saniye süren 6.1 şiddetindeki deprem yüzünden şehre panik hakim olmuş durumda. Özellikle deprem merkez üssü Marmara Denizi, Çınarcık Havzası'na yakın olan Yeşilyurt'ta bazı gecekonduların yıkıldığı öğrenildi. E5 ve Tem'in hemen hemen tamamının kilitlendiği aldığımız haberler

arasında. Yaşanan bazı kazalar  
trafiğin çok daha yoğun olmasına  
neden oluyor. Bu arada uzmanlar  
ısrarla vatandaşları paniğe  
kapılmamaları için uyarıyor.

### **YOL GENEL GÜNDÜZ**

Arabalar daha seyrek. İstanbul dışına çıkmak üzereler. Bizim  
cipi görürüz. Ailenin uzak bir yere gittiğinin altını çizen çok  
kısa bir müzik altı yol sahnesi... Şehir ve trafik tabelaları...  
Batu, Didem, Eda uyuyor. Filiz'nin gözler faltaşı gibi açık.  
Bilge'nin uykusu gelmiş belli ki. Gözleri kayıyor...

### **ENKAZ ALTI İÇ GÜN ZİFİRİ KARANLIK**

Zifiri karanlık. Bir süre seyirci mutlak sessizliğin içinde  
zifiri karanlığı seyreder, sonra sağ aşağıdan bir balık kadraja  
girer.

Balık yüzer yüzer...

Sonra minik bir sallantı olur...

### **YOL ARABA İÇ DIŞ GÜN**

Zeki Bilge'yi sarsmaktadır.

ZEKI  
Yaklaştık canım.

Bilge uyku sersemi bi şekilde etrafına bakınır.

Zeki arada kara yolları haritasına bakar. Batu cep telefonuyla  
geldikleri bu yeni yerin fotoğraflarını çekmektedir.

### **YOL KASABAYA YAKIN DIŞ GÜN**

Zeki direksiyon sallamaktan yorulmuş bi vaziyette. Yolda  
sarışın genç, güzel ve seksi bir turist kız görürüz. Kot şort,  
küçük sırt çantası, upuzun sarı saçları, sandaletleri, üstünde  
büstiyer (ya da göğüslerini belli eden terlemiş tişört) Turist  
kız otostop çekmektedir. Batu da fark eder kadını, oturduğu  
koltukta doğrulur.

BATU

Amca, nolur Şu kızı alalım...

Zeki'nin gözleri kızda. Bilge, Zeki'nin tepkisini merak eder.

ZEKI

(rol yaparak)

Yok olmaz Şimdi.

Ama araba hafif yavaşlar. Zeki'nin göz hala kadında.

BATU

Ya ne güzel turizme bi katkımız olurdu.

DIDEM

(dirsek atar)

Saçmalama Batu!

Araba kadını geçer.

Zeki dikiz aynasından kıza bakmaktadır. Bilge, Zeki'nin dikiz aynasına bakmasını fark eder, sinir olmuş bir ifade ile kafasını çevirir, camdan dışarı bakar. Batu da arka cama yapışmış "kaçırdık" edasıyla kadına bakmakta.

### **ORMAN DIŞ GÜN**

Araba ağaçlıklı bir bölgede ilerler. Cip hafif sarsılarak ilerler. Ev görünür. (Not: arabada pozisyon müsaitse Eda pastel boyayla resim çiziyor olabilir)

### **EV ÖNÜ DIŞ GÜNDÜZ**

Bütün aile evin önünde. Zeki cipi uygun bir yere park etmiş.

Eda

(koşturarak çok hareketli)

Babacım burası çok güzel.

Yorgunluktan verandadaki bi platforma yaslanır.

ZEKI

(saatine bakar)

Ölüyorum yorgunluktan. Nerde kaldı bu ev sahibi?

Zeki cep telefonunu açar. O sırada Ali çıkagelir. Çıkık elmacık kemikleri olan, uzun suratlı, zayıf tuhaf bir adam. Kaba saba bir adama benziyor ama aksanı çok "köylü" değil. Kurnaz ve sinsî bir tip olduğu belli. Gözlerinde karanlık bir taraf var. Hep geniş zaman kipinde konuşuyor.

ALI  
Selamünaleyküm.

Zeki bi an ne diyeceğini bilemez.

ZEKI  
Merhaba.

ALI  
Valla iyi gelmişsiniz abi, yollar kapalı diye duyduk radyodan.

Zeki Ali'ye tip tip bakar.

ALI  
Ha kusra kalmayın. Ben evin bekçisiyim... Adım Ali'dir.

ZEKI  
(elini sıkar)  
Ben Zeki. Evsahibi yok mu?

ALI  
Vardır, vardır da tatildedir.  
(çok hafif bir gülümseme)  
Er geç tanışırsınız zaten. Gelin gösteriim size evi.

Ali cebinden dört beş anahtarın olduğu sıradan bir anahtarlık çıkarır. Bir yandan anahtarı seçerken bir yandan yürür, aile de peşinden.

ALI  
(anahtarı ararken ve kapıyı açarken)  
Civardaki diğer evler de benden sorulur.

Ali kapıyı açar. Aile ardından girer.

### EV SALON İÇ GÜN

Kapıdan girdikten sonra kısa bir antre bölmesinin ardından salona çıkılır. Dayalı döşeli lüks bir villadır bu.

ALI

Bura salon. Televizyon teyp meyp hepsi şurda. Mutfak şöyle... İhtiyaç duyduğunuz her şey var.

Aile etraflarını süzerek yukarı çıkar.

### EV ÜST KAT İÇ AKŞAMÜSTÜ

Ali evi tanıtmaya devam etmektedir. Zeki, Didem, Batu, Bilge ve Bilge'nin elini bırakmadığı Eda, Ali'yi dinlemektedir. Batu herşeyi umursamaz bakışlarla süzer.

ALI

Bu katta üç yatak odası vardır. Bi de banyo. Aşağıdakinden daha büyüktür bu.

Bilge tuhaf bir koku duyar.

BILGE

Burda bi koku var...

Ali bu soruyu geçiştirmek istiyor gibidir.

ALI

Aa şey... Bu evler sedir ağacından yapılma. Biraz rutubet oldu mu, böyle kokar, siz dert etmeyin, geçer.

ZEKI

(Bilge'ye)

E uzun zamandır havalanmamış, ondandır.

ALI

(konuyu geçiştirmek isteyerek)

Havuzu göstereyim.

**EV ÖNÜ DIŞ GÜNDÜZ**

Bilge, Batu, Eda, Zeki, havuzun oradalar.

ALI

Suyu devamlı temizlenir.  
(Eda'ya bakarak)

Havuz da Batu'yu açmamıştır, kenardaki şezlongun üzerine kös kös oturur.

Ali o sırada bir böcek görür, alelacele onu ayağıyla bunu sürekli yaparmış bir edayla çatır çatur seslerle öldürür. Bilge'nin yüzü buruşur, bakamaz.

ALI

Siz gelmeden bi güzel ilaçlattık buraları ama haliyle başa çıkılmıyor hepsiyle.

BILGE

Buralarda yılan akrep falan yoktur di mi?

ALI

Abla, yoktur desem yalan olur ama kimsenin başına bi şi gelmemiştir, onu derim yani.

ZEKI

Filiz hanım dışardayken aman Alp'e dikkat et, olur mu?

Zeki, Filiz'e bakar. O sırada Filiz biraz uzaklaşmıştır. Bir yere doğru bakmaktadır.

ZEKI

Filiz hanım?

Filiz bir yeri işaret eder. Batu, Didem, Bilge, Eda, Zeki yavaş yavaş o yöne yaklaşır. Biraz uzakta mezarlık görünür. Küçük bir mezarlık. Paslanmış, eğreti duran bir kapısı ve yamuk yumuk olmuş dikenli telleri var. Taşların üzerini bitkiler kaplamış, bakılmamış sanki. Zeki çok öfkeli görünür. Ali'ye döner.

ZEKI



İnternet sitenizde böyle bi şey yazmıyordu.

ALI

Valla, orasını bilemem abi, biz de emir kuluyuz sonuçta.

ZEKI

Mezarlık manzaralı yazlık villa! Hiç böyle şey görmedim.

ALI

Abi, orası eski ve küçük bir mezarlıktır. Geleni gideni yoktur, kimseye zararı dokunmaz. Arada temizliğini yaparım.

FILİZ

(fısıldayarak)

Ölmüşlerimizin ruhuna el fatiha.

Filiz fısıldayarak arapça dua okumaya devam eder. Ali saatine bakar.

ALI

Benim gitmem lazımdır.  
(anahtarlığından bir  
anahtar çıkartır, Zeki'ye)  
Bu anahtarlar sizin.

Ali cebinden bi kağıt çıkarır. Kalemle üstüne telefonunu yazar. Bilge, Ali telefon numarasını yazarken, onu bir süzer.

ALI

Abi bi şey lazım olursa emrinizdeyim.

Zeki kağıdı alır, kargacık burgacık yazıya bakar.

BILGE

Ben sizi bi yerden tanıyor muyum?

ALI

Yok abla, nerden tanıcaksın benim gibi garibanı.

Bilge dudaklarını büker, sonra gülümser. Ali gider. Aile mezarlığın görüldüğü yerden ayrılmasına rağmen Batu orada

kalır. Mezarlığa bakar. O ana kadar ona sunulan herşeye burun kıvıran Batu'nun mezarlıkla ilgilendiği gözlerinden okunur.

### **EV BILGE-ZEKI ODA İÇ GECE \***

Bilge bavulları açmış, elbiselerini teker teker bavuldan alıp dolaptaki askıya dizmektedir. Dolap kapaklarını açıp kaparken klasik gerginlik yaşanır. Sanki arkadan bir şey çıkacakmış gibi, ama bundan karakter habersiz.

Son bir elbiseyi asacakken Eda'nın kahkahalarını duyar. Pencereden aşağı bakar. Eda'yı görür. Gülümser.

Dolaba doğru geri döner. Elbiseleri asmaya devam eder. Kamera yamuk bir açıdan Bilge'yi görür.

Dolap sanki Bilge'ye doğru düşecek gibi olur.

Bilge garip bir şekilde dolaba bakar. Geriye doğru çekilir hemen. (hafif gerilim anı)

Dolap kapısı kapanır aniden, Zeki görünür. Bilge'nin yaşadığı korku olayından habersiz dolabın sağ alt tarafındaki tahta desteğin yerinden çıkmış olduğunu fark edip, dolabın o tarafını duvara doğru ittirir ve ayağıyla tahta desteği dolabın altına sokarak sabitlemeyi başarır.

ZEKI

Evdeki her şey antika resmen.

BILGE

(korku anından çıkar zoraki olarak)

Olsun ya, ben sevdim evi. Çok ferah. Mutfağı banyosu falan çok şık.

ZEKI

Ee az buz para ödemiyoruz, olacak o kadar.

BILGE

Aman abartma sen de. Kırk yılda bir tatile çıktık işte.

ZEKI

Haklısın canım.

(boynuna bi öpücük  
kondurur)

BILGE  
(pencereden bakar)  
Bak Eda'ya, ne kadar mutlu...  
Daralmıştı valla İstanbul'da...

Eda'yı aşağıda Didem'le oynarken ve gülerken görürüz.

### **EV DADI ODA İÇ GECE**

Eda'nın havuz başındaki görüntüsünden POV ile geçiş...

Filiz Alp'in mamasını vermektedir.

FILIZ  
(kaşıkla beslemeye  
çalışmakta)  
Hadi yavrum...

Alp isteksiz hareketler yapar. Ellerini çırpar.

Filiz anlar çocuğun derdini. Pencereye doğru gider. Mezarlığa bakar. Perdeyi çeker. Alp'e doğru Adile Naşit gülümsemesiyle döner. Kaşığı uzatır. Alp daha isteklidir, ağzını açar...

FILIZ  
Afferin çocuğuma...

### **Veranda YEMEK MASASI DIŞ GECE**

Zeki ayağa kalkar, şarap şişesini açar. Önce kendininkini, sonra Bilge'ninkini doldurur.

BATU  
Bize yok mu?

ZEKI  
Size kola koysun Filiz hanım.  
Emanetsiniz ne de olsa.

BATU  
Ben almayayım. Kola formülü  
açıklanmayan tek içecek, kim bilir

asit ve kafeinden başka ne vardır  
içinde.

ZEKI

O zaman suyla yetinceksin Batu  
efendi.

Zeki oturup tam kadehindeki şarabı içecekken Bilge durdurur  
onu.

BILGE

Dur, bi şey demek lazım.

ZEKI

(tekrar ayağa kalkar,  
düşünür)

Ne diyelim... hımm...

BILGE

(düşünür)

Tatile?

ZEKI

Evet. Tatilimize madem...

Bilge gülümseyerek kadehini kaldırır. Filiz dışındakiler de  
kaldırır. Bilge Filiz'e doğru kadehini kaldırınca, Filiz de  
mecburen kaldırır. Kadeh tokuştururlar. Bilge çok ufak bir  
yudum alır ve yemeğine başlar.

DIDEM

Elinize sağlık Filiz teyze.

FILIZ

Afiyet olsun.

Zeki yemeğini yerken bir sivrisinek vızıltısı duyar. VIZZZZZ  
VIZZ... Umursamadan yemeye devam eder. Sonra sivrisinek gelip  
Zeki'yi sol kolundan ısırır. Zeki, sağ eliyle sivrisineğe  
vurur. Tabii ki ıskalamıştır, sinek vızzzlayarak uzaklaşır.

ZEKI

Offf en gıcık olduğum şey valla!

BILGE

Alp'i dışarı çıkarmayalım, Filiz.

FILIZ

Tamam.

BILGE

Bir de cebinlik yapar mısınız?

FILIZ

Tabii.

Didem'in üzerine bir sivrisinek gelir. Didem hafif korkar, eliyle sineği savuşturmaya çalışır.

BATU

(gülerek)

Bi cebinlik de Didem Hanım'a yapın, güzel cildi bozulmasın.

DIDEM

Tabii sende ne et var, ne kan, rahatsız oh mis gibi!

Bilge bardağındaki son yudum şarabı içtikten sonra bi koku duyar.

BILGE

(yine tuhaf bi koku alır)

Zeki, burda bi koku var.

ZEKI

(sniff sniff)

Ben bi koku almıyorum.

Didem ve Filiz hanım da koklar, onlara da koku gelmez.

BILGE

Filiz hanım, bi baksana ocak mı açık kalmış?

FILIZ

Ocak tüplü değil ki, elektrik ocağı.

ZEKI

Tabiatın içindeyiz, kim bilir ne kokuyordur? İstersen yemekte bu konulara hiç girmeyelim.

DIDEM

İstanbul'un havasına o kadar alışmışız ki temiz havaya çıkınca şaşırıyoruz haliyle.

BATU

(korkutma amaçlı)

Belki de mezarlıktan geliyordur.

(fragman ses tonuyla)

"Yaşayan İskeletlerin Dönüşü 2!"... yakında sinemalarda!

ZEKİ

Bilge, bizim oğlan bu Batu gibi olmaz di mi? Hani öyle olma ihtimali varsa şimdiden önlemini alsak iyi olur bence.

Batu kıl kıl gülümser. Aile hafif gerilimli ortamda yemek yemeye devam ederler.

#### **HAVUZ KENARI HAMAK TARAFIGI DIŞ GECE**

Aile yemeği bitirmiştir. Havuzun diğer köşesinde Bilge oturmakta, yanındaki masanın üzerinde cep telefonu ve güneş gözlüğü var. Eda havuzun kenarında sihirli değneğini farklı yerlere göstererek büyü denemeleri yapmaktadır. Didem havuzda yüzüyor. Batu mezarlığa bakan bi şezlongda kulağında müzikle çizgi roman okuyor.

BILGE

Kızım, çok kenardan yürüme kaygan oralar...

Eda "evet" anlamında kafasını sallar. Bilge arada Eda'yı kolaçan etmektedir. Bilge, ablasının kitabına bakıyor. Annesinin siyah beyaz fotoğrafının olduğu sayfa açılır. "Annemin anısına" lafı... Bilge dalar, gözleri hafif yaşlanır. O sırada Filiz gelir, bi tepside iki fincan türk kahvesi vardır. Bilge'nin önüne bir tanesini koyar.

FILIZ

(kahveyi koyar)

Buyrun...

Bilge gözyaşlarını siler.

FILIZ

(gitmeye kalkar)  
Kusura bakmayın.

Bilge durdurur Filiz'i kolundan tutar.

BILGE  
Aaa, gel otur Allah aşkına Filiz.  
Bütün gün yoruldu.

Filiz zoraki oturur, önündeki fincanı kastederek...

FILIZ  
(etrafına bakınır)  
Zeki beye yapmıştım ama...

BILGE  
Zeki içerde. İçmez şimdi. Sen al.

FILIZ  
Sizi de rahatsız ettim.

BILGE  
Yok daldım işte bir an... Annem...  
Yedi yıl oldu ama hala alışamadım.

FILIZ  
Başınız sağolsun, bilmiyordum.

Bilge arada bir Eda'ya bakar.

BILGE  
Sağol.

FILIZ  
Nasıl oldu?

BILGE  
Büyük depremde, İzmit'te...

FILIZ  
(dehşet ifadesi)  
Hi! Göçük altında kaldı ha?

BILGE  
Evet. Ama... hiç bulunamadı... tek bi  
kemiği bile... Bina tümüyle toprağa  
karışmıştı...

FILİZ

Çok üzüldüm.

(es + çekinerek sorar)

Peki ya cenazesini... şey yani...?

BİLGE

Usulen yapıldı bi tören. Ama tuhaftı tabii. Yani mesela babamın cenazesini hatırlıyorum... çok küçüktüm ama... O kefenin çukura konuluşu, kürekle toprak atılması... tüm o merasim... ölüm yanımda beni izliyor gibiydi...

(gözleri yaşlanır)

Ama annemin cenazesinde bir mezar yerine boş boş baktık öyle, altında onun olmadığını bile bile dua ettik... Biliyor musun... cenazede gözümden tek yaş bile akmadı... Oysa enkaz başında nöbet tuttuğumuz her gün durmadan ağlamıştım... Ama o gün o boş mezarın başında gözüm yaşlanmadı bile.

(göz yaşlarını silerek gülümser)

Allahtan güneş gözlüklerim vardı, yoksa "ne duygusuz bi kadınmiş bu ya" derlerdi.

Karşılıklı hafif gülümserler. Filiz'de çekingen bi gülümseme. Bilge'nin gözleri hala yaşlıdır. Arada bir Eda'ya bakmayı ihmal etmez yine de.

BİLGE

İnan Filiz, annem bi gün bile aklımdan çıkmadı. Ama yedi senedir hiç mezarına gitmedim. Anlamsız geliyor. Orda değil sonuçta.

FILİZ

Ben uzak akrabalarımın mezarlarına bile giderim, dua ederim. Yalnız kalmasınlar isterim.

BİLGE

Gitmezsek yalnız mı kalıyorlar sence?

FILİZ



Bilmem, hep öyle hissederim ben.  
Kimse sizi arayıp sormadığında  
üzülmez misiniz?

BILGE  
Evet ama sonuçta...

Zeki çıkagelir.

ZEKI  
Evi bir güzel ilaçladım. Sinek minek  
kalmamıştır.

Zeki, Bilge'nin yaşlı gözlerini fark eder, bi sorun olduğunu anlar. Bilge o sırada tekrar havuz kenarına Eda'ya bakar. Eda yoktur. Bilge daha geniş görmek için yavaş yavaş ayağa kalkar.

O anda Eda'dan bir "çığlık" gelir. Bilge panikle ayağa kalkar ve çığlığa doğru koşar.

EDA  
Annnneeeeeeeeeeee!!!

Bilge hemen sesin geldiği yöne doğru hareket eder.

### **BAHÇE ORMAN ARASI**

Bilge, Eda'ya bakar. Eda işaret parmağıyla bir yeri işaret etmektedir. Tam bahçeyle orman arasında kapkara iri bir köpek vardır. Eda ona çok yakındır. Köpek hafif hafif hırlamakta, korkunç sesler çıkarmaktadır.

Bilge önce koşar ama sonra köpeği görünce kızına doğru yavaş yavaş yaklaşır. Zeki de peşindedir. Bilge, Zeki'yi görünce "git git" anlamında işaret yapar. Zeki yerinde kalır.

Köpeğin ağzından salyalar akar. Etrafını koklamaktadır bir yandan.

Eda'nın sırtı Bilge'ye dönüktür, köpekle yüz yüzedir. Küçük adımlarla köpeğe yaklaşır.

Bilge yavaş yavaş yaklaşır kızına.

BILGE  
Sakın korkma bir tanem.

Eda köpeğe biraz daha yaklaşır.

EDA  
(annesine, gülerek)  
Korkmuyorum ki.

Bilge korkudan titremektedir. Köpek snıff snıff koklamaya çalışmaktadır.

BILGE  
(fısıldayarak)  
Yaklaşma canım.

Köpek son derece tehditkar bir şekilde salya akıtmakta, hırlamaktadır.

Zeki ve Didem de arka tarafta korkudan titremektedir. Zeki'de daha mekanik bir korku hissedilir.

Eda sihirli değneğini yavaş yavaş kaldırır.

EDA  
Annecim, şimdi sihirli değneğimle onu buraya getireceğim.

Bilge yavaş yavaş kızına doğru yaklaşır.

BILGE  
Eda dur... Kızım sakın... Sakın yapma bunu.

Eda sihirli değneğini kaldırır.

Köpek snıff snıff yapar.

Kara Köpek Eda'ya doğru bir adım atar.

Sonra garip bir şekilde başka bir tarafa bakar.

Ve gider.

Bilge nefes nefese kalmıştır. Kalbini tutar.

Koşar ve kızına sarılır.

**EDA DIDEM YATAK ODASI İÇ GECE**

Bilge Eda'yı yatırır. Didem de yanındaki yataktadır.

BILGE

Benim küçük kızım korkmadı hiç değil mi?

EDA

Hayır annecim.

Didem Eda'ya bakıp gülümser.

BILGE

Cesur kızım benim.  
(alnından öperek)  
Bak Didem ablan yanında, ben de yan odadayım.

Bilge, Eda'nın üstünü örter.

BILGE

İyi uykular tatlım.

EDA

İyi geceler anne.

Bilge çıkarken ışığı kapatır. Tam kapıyı kapatacakken aralık bırakır. Masumca uykuya dalan kızına bakar.

### **FILİZ ODA İÇ GECE**

Bilge odaya girer.

BILGE

(Filiz'ye)  
Alp nasıl?

FILİZ

Mışıl mışıl uyuyor.

Bilge oğluna bakar. Alp'in yüzündeki bir kızarığı görür ve endişelenir.

BILGE

(işaret ederek)  
Filiz, bu kızarıklık ne?

Dadı panik ve endişeyle oturduğu yerden kalkar, Alp'e bakar.

FILİZ

(kızarıklığı görünce)

Ah şu sivrisinekler! Ben şimdi cibinliğe bakarım. Delik varsa dikerim.

Bilge cibinliği açar, Alp'i öper...

BILGE

İyi geceler oğlum.

### **EV KORİDOR --- galeri KISMI İÇ GECE**

Bilge yatak odalarına doğru giderken yine tuhaf sesler duyar. Yatak odasının kapısı hafif aralıktır. Ve bir ışık huzmesi görünmektedir.

Bir anda kapı kapanır. Sesler azalır.

Bilge biraz hızlanır merakla. Işık da söner.

Bilge kapıyı açar.

### **BILGE-ZEKİ ODA İÇ GECE**

Zeki yatakta uzanırken, saatini çıkarıp şifonyere koymakta. Bilge girer.

BILGE

Sen kiminle konuşuyordun?

ZEKİ

(biraz durduktan sonra)

İş yerinden aradılar...

BILGE

(öfkeli)

Ne? Ne alaka?

Sivrisinek uçuşur. Vızzzz...

ZEKİ

Burda bizim şirketin bi tatil köyü projesi vardı. Git bi işlere hız ver diyorlar.

BILGE

(siniri artar)

Sen de heralde hayır diyemedin!

ZEKI

Nasıl diyebilirim ki?

(kolunda hışımla bi  
sivrisinek öldürür)

Ciddi bi kriz var İstanbul'da, biz buraya gelmişiz oh mis gibi, şimdi hayır bi saatimi bile veremem mi diyeceğim heriflere?

BILGE

(dramatik ve öfkeli)

Ama ailen, karın, çocukların sorduğunda rahatlıkla, hiç düşünmeden hayır diyebiliyorsun...

Bilge sinirlenmiştir. Bilge kapıyı sertçe kapar çıkar.

### **Ev VERANDA DIŞ GECE**

Bilge dışarıda. Düşüncelere dalmış...

Kafasını kaldırıyor. Yıldızlar muhteşem. O kadar net ki...

Bilge yıldızlara hayranlıkla bakıyor.

Sonra bir ses gelir... Mezarlıktan...

Bilge açısını biraz değiştirir, mezarlığı görebileceği bi açıya gelir. Mezarlığın kapısını görür önce. Bilge'de korkmuş ama aynı zamanda merak eden bir ifade.

Mezarlığın kapısını sabah kapalı görmüşlerdi, ama bu defa iğreti bi şekilde durmakta ve öne arkaya hafif bir gıcirtıyla oynamaktadır.

Bilge biraz önce duyduğu sesin bu gıcirtı olduğunu sanarak rahatlar. Ama tam o sırada mezarlıkta aniden bir kadın görür. Saçları uçuşan ve Bilge'ye doğru bakan bir kadın. (annesi aslında)

Bilge çok korkar. Gerisin geri gider.

Kapıya doğru geri geri gider. Mezarlığa tekrar dikkatle bakar.

Tıpkı bir kadın gölgesi gibi görünen bir ağaç gölgesi görür. Dalları ve yaprakları rüzgarda uçuşan bir saç gibi. Karanlıkta gotik bir şekle sahip olan bi ağaç.

### **Yatak odası İÇ GECE**

Bilge yatak odasına geri döner.

Elbisesini çıkarır.

O sırada bi sinek sesi vızzzz... Duyulur. Bilge sineğe bakar, sesini takip eder. Ve erkeksi bi tavırla sineği duvarda öldürür. Sinekten beklenmeyecek derecede kan çıkar. Kan izi görülür.

Zeki uykusunda bu sesi duymuş gibi hımmmlayarak yer değiştirir.

Bilge yatağa geri döner. Bir ritüele sadık kalırcasına uyku pozisyonuna geçecektir. Perdeyi çekmesi. Terliğini çıkarıp simetrik bi şekilde yatak kenarına koyuşu. Duvardaki kana bakışı. Zeki'ye bakışı. Pikeyi açıp içine girişi... Gözlerini kapatışı...

### **ENKAZ ALTI İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

Bilge'nin bakış açısından enkaz altını görürüz: Nefes alıp vermekte zorlanan bir pozisyondan çıkıyor. Karanlık ve son derece tozlu gri bir atmosferin içinde. Nerede olduğunu, ne olup bittiğini anlayamıyor. Tükürük saçarak nefesini düzene koymaya çalışıyor. Ağızından tozlar püskürüyor. Görüntü son derece karanlık, bir süre zifiri karanlık.

Sonra karanlığın içinde sürreal bir görüntü; kırmızı bir balık yüzüyor siyahlıkta.

Görüntü yavaş yavaş açıldıkça daha iyi algılamaya başlıyor Bilge.

Bebek ışığının dairesel hareket eden ışığını görüyor. Enkaz altı olduğu için yamuk yumuk, şekilsiz ışıklar gibi hareket ediyorlar.

Dairesel hareketi takip ediyor Bilge istemsizbir şekilde. Işıklar daire çizerken sihirli değneği, piyanonun bir kısmını, sarı kamyonu hayal mayal fark ediyor.

Hızla alınıp verilen nefesler. Yoğun ve baskın ama zarzoru alınan nefes sesleri devam ediyor!

Dairesel hareket devam ederken bir kan lekesi görüyor.

Son olarak tozlar içinde kana bulanmış gri bir el görüyor!

Bilge sonra o kokuyu duyuyor. Öksürüyor. Duvar ve moloz yığınlarının ortasında elini kımıldatıp kımıldatamayacağına bakıyor. Eli kımıldıyor. Ama nefesini kontrol edip ses çıkarması olanaksız. Kokuyu tekrar duyuyor. Öksürüyor. Zeki'nin sesi rüyaya giriyor.

EDA

Annecim, anne, uyan!

Enkaz altı sarsılır. Tüm objeler zangır zangır sallanmaktadır.

### **BILGE-ZEKI ODA İÇ GÜNDÜZ**

Eda yatağın başında annesini omuzlarından kavrayarak küçücük kollarıyla sarsıyor. Hafif ağlamaklı.

EDA

Anne lütfen uyan.

Bilge gözlerini açar. Nefesini kontrol eder, göğüs kapağı çıkıp inmektedir.

EDA

Annecim iyi misin?

BILGE

(nefes nefese)

İyi-yim canım.

(es)

Sadece bir rüya gör...

Dişini fırçalamakta olan Zeki kapıda görünür. Bilge'yi öyle görünce hızlanıp onun yanına gelir.

ZEKI

Noldu?

EDA

Annem kötü bir rüya görmüş.

ZEKI

Kızım hadi sen Didem ablanlara yardım et.

EDA

(annesini öper)

Tamam babacım.

Eda çıkar. Zeki Eda çıkar çıkmaz...

ZEKI

Bilge, noldu anlat?

BILGE

Çok kötüyü Zeki, çok kötü...

Bilge ne olup bittiğini anlamak için etrafına bakınmaktadır.

ZEKI

Ne gördün?

BILGE

Karanlıktı... çok karanlık...  
Bilmiyorum... Yerinaltında gibi...  
Enkaz... her şey yıkılmış... her yer  
tozla kaplı...

ZEKI

Sakin ol...

BILGE

Çok tuhaf... Sanki... Bağırarak  
istiyordum ama sesim çıkmıyordu...

ZEKI

Bilge... böyle bi... şey görmen çok  
normal, ciddi bi sarsıntı yaşadık  
sonuçta.

Bilge dudağı kurumuş gibi öksürür. Zeki şifonyerin üzerindeki bardağı ona verir. Bilge kana kana içer suyu.

ZEKI



Hadi canım lütfen toparlan biraz.

Eda gelir. Mayosunu giymiştir, elinde kolluklar vardır.

EDA

Anne, baba, biz hazırız.

ZEKI

Tamam kızım geliyoruz.

Çıkarlar. Çıkarlarken Bilge duvara bakar. Duvarda sineğin kan izi yoktur. Şaşırılmış bi ifadeyle bakar...

### **EV ÖNÜ DIŞ GÜNDÜZ**

Didem deniz şemsiyesini bagaja yerleştirmeye çalışmakta.

ZEKI

Yardım edeyim...

Beraber yerleştirirler.

DIDEM

Teşekkürler.

Zeki gülümser.

ALI

Kolay gelsin beyim.

ZEKI

(Ali'ye yaklaşır)

Bırak şimdi kolay gelsin'i falan...

ALI

Hayırdır abi?

ZEKI

Dün bir köpek geziniyordu buralarda.

ALI

(kafasını kaşır, saklı bir endişeyle)

Abi ne diim bilemedim ki... Buranın köpeklerinden zarar gelmez.

ZEKI

Neyse, sen bi etrafı kolaçan edersin.  
Ha bi de, burda acayip sivrisinek  
var.

ALI  
Doğrudur abi.

ZEKI  
Doğru tabii! Aliii, olmuyor bak.  
Buranın her gecesine servet ödüyorum.  
Ne biçim iş bu, anlamadım ki...

ALI  
Siz heç merak etmeyin. Ben evi bi  
güzel ilaçlatırım, sorun kalmaz.

ZEKI  
(arabaya geçerken)  
İyi iyi göreceğiz bakalım. Ali, var  
mı bu yakınlarda plaj gibi bir yer?

ALI  
(işaret eder)  
Ha şu yolu takip et abi, ıssız bi  
koya çıkar. Kumsalı, denizi güzeldir.

### **KOYA GİDEN YOL AĞAÇLIKLIL YOL DIŞ GÜNDÜZ**

Cip plaja doğru gider.

Bilge ağaçlara bakar.

### **KOY DIŞ GÜNDÜZ**

Küçük ama güzel bir koy. İki tarafı dağlarla ve kayalıklarla çevrili. Denizin rengi mükemmel, denizin dibi dışarıdan net bir şekilde görünüyor. Taşlı bi kumsal. Kum var ama denize doğru taşlar çoğalıyor. Aile şezlonglarını, şemsiyelerini kurmuşlar güneşleniyorlar. Arkada araba görünüyor. Bilge, kızı Eda'ya güneş yağı sürüyor. **Eda'nın üzerinde bi mayo var.** Zeki şezlongunda laptop'una bakıyor. Didem güneş yağı sürülmüş vücudunu güneşe vermiş, güneşlenmekte. Filiz ise Alp'i güneş şemsiyesinin altında tutuyor, arada bir ona yelpaze sallıyor. En son Batu'ya gelir kamera. Batu güneş şemsiyesinin gölge yaptığı ufacık yere saklanmış, upuzun şort mayosu, siyah ayakkabıları, simsiyah dandik güneş gözlüğüyle, siyah

tişörtüyle cep telefonunda müzik dinliyor, belli ki biraz sıkılmış.

BILGE

(Eda'ya krem sürerken)

Seni şöyle güzelce kremleyeyim ki,  
cildin güneşten yanmasın.

(bir eliyle ablasının sergi  
kitabını yelpaze olarak  
kullanır)

Ben hayatımda böyle sıcak görmedim.

Bilge tişörtünü çıkarır. Biraz su içer ve kızına güneş yağı sürmeye devam eder.

DIDEM

Valla ben halimden memnunum,  
İstanbul'a dönünce bronz tenimle  
ortamlarda fırtına gibi eseceğim.

(Batu'ya döner)

Batu, sen de biraz güneşlensene...

BATU

(kulaklığını çıkartarak)

Ne?

DIDEM

Güneşlen diyorum, peynir gibisin.

BATU

Olmaz, akşam çekimim var, ten rengimi  
korumam lazım.

DIDEM

(güler)

Ne çekimi ya?

BATU

(fısıldar)

Kızım mezarlık var ya, acayip kopuk  
bi yer. Orda fotoğrafımı çekeceğim,  
sonra MSN'e avatar diye koycam,  
hatunlar hastası olacak.

DIDEM

(gözlükleri göstererek)

Şu bakkaldan aldığın gözlüklerle  
çekilmezsin inşallah.

BATU

Ne varmış cillop gibi gözlük valla.

DIDEM

Oğlum hem ucuz görünüyo, hem de gözlerine yazık. Doktorlar ne diyo bilmiyo musun?

BATU

O doktorların hepsi büyük gözlük şirketleri tarafından satın alınmış tipler. Amaç sizin gibi marka budalası kekleri soymak. Yaaa...

Didem gıcık gıcık gülümser. Eda, Didem'in yanına gelir.

EDA

Didem abla, hani bana yüzme öğretecektin?

DIDEM

(Batu'ya kıl bi bakış atarak)

Hadi gidelim, Edacım.

Didem gülerek koltuğun üzerindeki kollukları alır sonra Eda'nın elinden tutar, denize doğru giderler.

EDA

Babacım sen de gelsene.

ZEKI

(umursamaz kafasını laptopa gömmüş)

Gelirim sonra kızım.

Bilge, Zeki'ye kötü kötü bakar. Zeki umursamaz tavırlarda laptopta gazete okumaya devam eder.

BILGE

(anamlı anamlı)

Ne yazıyor?

Laptopun ekranında bir gazetenin ekonomi sayfası... Borsa rakamları vs vs...

ZEKI

Deprem borsayı fena vurmuş.

BILGE  
(ironik)  
Ya...

ZEKI  
Bizim fonlar da düşmüş.

BILGE  
Hımm.

Zeki, saatine bakar.

ZEKI  
Allahhh. Geç kaldım. Şantiyedekiler  
bekliyor.

BILGE  
(iş lafını duyunca bozum  
olur)  
Bir girip çıksaydın denize.

ZEKI  
Yok yok şu işi aradan çıkartayım,  
sizi alırım sonra.

Bilge mecburen "tamam" anlamında kafasını sallar.

### **YOL GENEL İÇ-DIŞ GÜN**

İçinde Zeki'nin bulunduğu cip kasabaya doğru yol alır. Belirleyici bir tabela görürüz. Zeki bir elindeki kağıtta yazılı olan adrese, bir de etrafına bakınmaktadır.

### **KASABA DIŞ GÜNDÜZ**

Cip kasabaya girer. Kasaba adeta terk edilmiş gibidir... Dar sokaklar, cipi yerinden zıplatan engebeli bir yol... Zeki adresle etrafı karşılaştırmaya devam eder ama yeri bulamaz bi türlü. Sonra bir kahve görür. Dışarıya kurulmuş masa ve sandalyeler vardır. Dört beş tuhaf köylü orada oturmakta, yavaş hareketlerle çaylarını yudumlamaktadırlar. Sanki aralarında hiçbir muhabbet yokmuş gibidir. Çaycı çayhanenin içinden çıkar, köylülerin içinde gezinerek çaylarını tazeler. Zeki arabayla

yaklaşır oraya. Köylüler aniden konuşmaya başlarlar. Zeki penceresini açar.

ZEKI  
Bakar mısınız?

Çaycı yaklaşır.

ÇAYCI  
Selamünaleyküm.

ZEKI  
(adresi gösterir)  
Aa... Merhaba... Ya ben şu adrese bakıyorum da... Bizim şantiye olacaktı...

ÇAYCI  
(kağıda bakar, sonra Zeki'ye bakar, biraz düşünür sonra)  
Haa... Evet, bak bura, yolun tee sonundadır. **Düz gitçen hep**. Sonra orda kimi görse gösterir.

ZEKI  
Sağolasın.

Zeki hareket edecekken durur.

ZEKI  
Buralar neden boş böyle?

ÇAYCI  
(çayları toplarken)  
Ya ne olcaktı?

ZEKI  
E mevsim yaz. Çok güzel bi kasabanız var. Deniz de mükemmel.

ÇAYCI  
Gelirler yakında. Buranın mevsimi geç başlar. Geldiler mi de, gitmek bilmezler.

Zeki gösterilen tek yoldan gider.

**DENİZ DIŞ GÜNDÜZ**

Didem (boynuna asılı deniz gözlüğü), Eda'yı belinden tutmuş eğlenerek yüzme öğretirken Bilge gelir. Didem, Eda'yı bırakır, Eda, kolluklarıyla Didem olmadan yüzüyormuş gibi yapar. Annesine doğru yüzer.

BILGE

(kızına sarılarak)

Benim küçük kızım yüzme mi öğrenmiş!

EDA

Evet annecim.

Didem az biraz açılmıştır bu arada.

DIDEM

(sırt üstü yüzerek, uzaktan seslenir)

Ben biraz yüzüp geliyorum.

EDA

Hadi annecim, Didem ablanın yanına yüzelim.

BILGE

(derine doğru bakar)

Ya dalga alıp götürürse benim güzel kızımı?

EDA

(üzgün)

Ama anne, benim kolluklarım var.

BILGE

(üzgün olan kızını teselli etmek için)

Dalmaya ne dersin? Sen suyun dibinde hiç gözlerini açtın mı?

EDA

Suda gözlerimi açamıyorum anne. Gözüm yanıyor.

BILGE

(güler)

Hımm... Ben şimdi sana suyun altında gözlerini açmasını öğreteceğim **tamam mı?**

(kızının kolluklarını çıkartır)

EDA

Tamam.

BILGE

Şimdi gözlerini benden ayırma, üçe kadar sayacağım, bir dediğimde derin bir nefes alacağız, iki dediğimde burnumuzu kapatacağız, üçte ise dibe dalacağız ama gözlerimizi kapatmadan. Anlaştık mı?

Eda sevimli sevimli gülümser ve kafasını onaylar şekilde sallar. Annesinin gözlerinin içine bakar.

BILGE

Bir...

(derin bir nefes alırlar)

İki...

Bilge yavaş yavaş burnunu kapatır. Kızıyla beraber denizin dibine doğru inerler...

Fakat su altına geçtikleri anda minik bi sallanmayla beraber halüsinasyon görür.

**ENKAZ ALTI İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

**Bilge'nin bakış açısından görürüz:**

**Kızının harap olmuş, toza bulanmış, kanlı yüzü...**

Bilge boğulacak gibi olur, kesik nefes sesleri. Enkaz altındadır. 1-2 saniye sürer bu sahne. Akvaryum, sihirli değnek, toza bulanmış sarı kamyon, moloz yıkıntıları ve kan lekesi bir anlığına kızının arka planında görünür.

**DENİZ DIŞ GÜNDÜZ**



Bilge nefes nefese çıkar denizden. Çok ani astım nöbeti geçiriyormuş gibi göğüs kafesi iner çıkar. (Bu anın da çok kısa geçmesi gerekiyor çünkü hemen kendini toparlayacak)

EDA  
(merakla)  
Annecim iyi misin?  
(es)

Bilge panikle kızının yüzüne bakmaktadır. Bir şeyi var mı yok mu diye. Etrafına bakınır. Sonra eliyle başını tutar. Toparlamak zorundadır kendini. Zoraki konuşur.

BILGE  
Canım annenin başına güneş geçti  
galiba. Biraz dinleneyim olur mu...

EDA  
Olurrrrr...

BILGE  
Sen de gel, kıyıda oyna canım.

Bilge, Eda'nın elinden tutar. Sahile doğru yürürler.

### **KASABA DIŞ GÜNDÜZ**

Cip kasabada yolun sonuna yaklaşmak üzere...

Belli ki zaman geçmiş: **tişörtündeki veya gömleğindeki ter izlerinden anlarınız bunu.** Alnındaki teri siler Zeki sonra saate bakar. Saat yine 3.20'dir. Zeki saate hafifçe vurur.

Zeki etrafına bakınır, bir takım terk edilmiş evler, eski binalar ve garip mekanlar...

Yine aynı yere çıkar...

Zeki şok ifadesiyle kahveyi uzaktan görür.

Kahvedeki müşteriler konuşmuyor gibidir. Zeki yaklaşıncaya konuşmaya başlarlar aniden.

Zeki arabayla yaklaşır. Camını açar. O sırada yine çaycı çayhanenin içinden aynı rotayla çıkar.

ZEKI

Bakar mısınız!

Çaycı gelir. Çaycının tonlamaları, mimikleri ve hareketleri başlangıçtaki cümleleri bi önceki sahneyle "dejavu" hissi yaratacak şekilde tıpatıp aynıdır.

ZEKI

Şu adresi...

ÇAYCI

Selamunaleyküm.

ZEKI

(kağıdı göstererek)

Eyvallah... Şu adresi sormuştum sana...

ÇAYCI

Ha bura, yolun tee sonundadır.

ZEKI

Yolun sonu buraya çıktı.

ÇAYCI

Sen hangi yoldan gittin ki?

ZEKI

(sinirli)

Başka yol var mı ki, bu yoldan gittim işte.

Çaycı kahvedekilere bakar şöyle bir, sonra Zeki'ye döner.

ÇAYCI

(gülerek)

Sen kaybolmuşsun belli belli.

Kahvede oturan köylüler de Zeki'ye dönerler ve 32 diş gülerler.(sessiz sırıtırlar)

ZEKI

(öfkeyle)

Neyse neyse!...

(gaza basar)

Size soranda kabahat...

Köylüleri gülmeye (sırıtmaya) devam eder.

Zeki sinirlenmiştir. Torpido gözünü açar. Torpidodaki eşyaları biraz karıştırır, sigara paketine uzanır, bi anlık düşünceden sonra bir sigara alır, ağzına koyar ve yakar.

Cip hafif bi patinajla kalkar.

### **KOY DIŞ GÜN\***

Hava bir önceki sahnede olduğu gibi aşırı güneşli değil, belli ki deniz için biraz geç olmuş. Bilge kurulanmış oturmakta, ablasının sergi kitabına göz atmaktadır. Batu müzik dinliyor. Didem ise güneş olmamasına rağmen güneşlenmeye devam ediyor.

Bilge kitaptan kafasını kaldırır, denize bakar. Eda'yı göremez.

Hafif tedirgin olur. Sonra Eda denizin dibinden çıkar. Bilge rahatlar. (Bu sahnedeki "gerilim" çok çok az olmalı, çok ani bi tedirginlik) Eda kumsaldan titreyerek gelir.

Bilge havlu kapar ve kızını havluyla sarmalar. Kızının üstüne sürter havluyu.

BILGE

Gel kızım.

EDA

(kurulanarak)

Üşüdüm bırrrrr...

Bilge üşüyen kızı için hafif endişelenir. Bilge plaj çantasından saatini çıkartır. Saate bakar.

BILGE

Geç oldu tabi. Zeki nerde kaldı ya?

Bilge cep telefonunu alır. Menü'den Zeki'yi seçer ve arar. Telefon kapsama alanında olmadığı için "aradığınız kişiye şu an ulaşılamıyor. Lütfen daha sonra tekrar arayınız" anonsu gelir. Bilge şüpheli bakar. O sırada Alp rahatsız sesler çıkartır. Bilge, Alp'in yanına gider.

FILIZ

(Alp'i yerinden (sarı arabayı burada da

görebiliriz) çıkarıp  
uzatırken)  
Annesi acıktı bebecik.

Bilge biberondan süt vermeye başlar. Bilge o sırada Alp'in kolunda bir kırmızılık görür.

BILGE  
Filiz, şu cibinliği nolur iyi kontrol et, bak kolundan da ısırılmışlar.

FILIZ  
(bakar)  
Çıt çıt çıt... Beni ısırıyorlar da küçük çocukta musallat oluyorlar. Vay namussuz mahlukatlar.

BILGE  
(gökyüzüne bakar, çok düşünceli)  
Güneş de gitti, üşüyecek yavrum.

Cipin sesi duyulur. Zeki dönmüştür.

Zeki arabadan sinirle iner, kapıyı çarpar, üstünden tişörtünü çıkararak denize doğru hızlı hızlı yürür.

BILGE  
Zeki?

ZEKI  
Ben bi denize girip çıkayım...

BILGE  
(şüpheyle ve öfkeli)  
Çocuklar üşüdü, bırak denizi şimdi... bütün gün güneş altında kaldık zaten.

Zeki kurulanmakta olan kızına, ortalıkta süt vermekte olan Bilge'ye bakar, tişörtünü geri giyer.

ZEKI  
Sırtımdan ter boşanıyor, bi girip çıksam iyi olurdu.

BILGE  
(hesap sorar gibi)  
Nerde kaldın sen?

ZEKI

Sorma...

(öfkeli)

Şantiyeyi bulamadım...

Zeki'den böyle tutuk bi yanıt gelince Bilge şüpheyile Zeki'ye döner.

BILGE

(kuşkuyla)

Anlamadım?

ZEKI

Ben de anlamadım! Verdikleri adresi aradım aradım bulamadım.

BILGE

(bir koku duyar Zeki'nin üzerinde)

Sen sigara mı içtin?

ZEKI

(ufak bi afallamadan sonra)

Yoo.. Nerden çıkarıyon sen bu kokuları falan ya.

Zeki'nin boynundaki izleri görür.

BILGE

(şüpheyile)

Bunlar ne...

ZEKI

(boynuna elini götürür)

Ha... Ya sivrisinek işte...

(boynunu kaşır)

Sinek değil vampir mübarek... Bi de arıyorum, telefonlarını da açmıyorlar. Sinir oldum ya.

BILGE

(şüphesi artmakta)

Küçücük kasabada koca bir şantiyeyi bulamadın yani...

Zeki konuşurken, Bilge Zeki'nin yüzük parmağında yüzük olmadığını fark eder.

Kamera Bilge'nin kuşku yüzüne odaklanır...

**YOL - KASABA - ARABA - RESEPSİYON MASASI- OTEL ODASI**

ZEKI (V.O.)

Kasabanın içinde dön dön dön...  
Mahvoldum valla. Delircektim resmen.  
Bi de gerizekalı köylüler bi yol  
tarif edemediler, cahiller işte.  
Belki de okuma yazması yoktu sorduğum  
adamin. O kadar yani... Anlatıyo  
salak salak. Allah'ın kıroları işte.  
Bi de sırtıyorlar, dalga geçer gibi.  
Bilge... Bilge...

Zeki'nin anlattıklarıyla aynı anda Bilge'nin hayal dünyasına kısa planlar düşer:

ARABA-YOL: Zeki arabayı kullanmakta... Turist kadını görür...  
Parmağındaki yüzüğü çıkarır... yüzüğü konsola koyar... Kadın  
cipe biner... Kadının bacakları... Zeki'nin turist kadınla  
karşılıklı gülümsemesi... RESEPSİYON: Bir resepsiyon masasında  
Zeki'nin eline uzatılan bir otel anahtarı... OTEL ODASI: Otel  
kapısına takılan kart şeklinde anahtar... Kapının tokmağına  
asılan "dont disturb" yazısı. Yatak. Zeki'nin cep telefonunu  
kapatışı... Kadının bacakları, sütyeni, göğüsleri... Zeki'nin  
gömleğini (tişörtünü) çıkarışı... Detayda sevişme kareleri...  
Sonra Zeki'nin orgazm sigarası...

**KOY DIŞ AKŞAMÜSTÜ**

Bilge'nin donuk yüzünü görürüz.

ZEKI

Bilge, beni dinlemiyor musun?

Hayal dünyasından sıyrılan Bilge silkinir.

BILGE

Dinliyorum. Kasabada dolaştığını  
söylüyordun.

ZEKI

(öfkeli)

Dolaşmadım, kayboldum!

## ARABA AĞAÇLIKLIL YOL İÇ-DİŞ GÜNDÜZ

Zeki arabayı kullanıyor. Batu cep telefonuyla yol kenarının, ağaçların, çiçeklerin falan fotoğrafını çekmekte. Eda sihirli değneğiyle oynuyor.

DIDEM

(kolunun rengine bakarak)

Yaaa bütün gün güneşlendim, istediğim gibi bronzlaşamadım.

EDA

(sihirli değneği ile)

Bi büyüyle istediğin gibi yapabilirim Didem abla.

Radyoda yine deprem hakkında haberler. Zeki oflayarak radyo kanalını değiştirir, bir türk sanat müziği şarkısı çalar, Zeki onu değiştirir, pop müzik çalan bi kanalda kalır.

ZEKI

*Gına geldi depremden!*

Bilge dışarıdaki ağaçlıklı yol kenarına bakmakta.

Bilge dışarıya yola dalgın dalgın bakar.

İki tarafında bol bol ağacın olduğu güzel bir yol. Radyoda tanıdık bi şarkı-melodi.

Bilge ağaçlıklı yola dalmış bakmaktadır, sonra bi anda yol kenarında bir kadın görür.

Annesidir bu.

BILGE

(arkasına bakarak)

Durdur arabayı!

ZEKİ

Noldu?

BILGE

Durdur! Lütfen!

Zeki arabayı durdurur.

### ARABA ÖN ağAÇLIKLI YOL DIŞ gÜNDÜZ

Bilge dışarıda kadını gördüğü yere bakar. Zeki arabadan iner, Bilge'nin yanına koşar.

Bilge dikkatle bakar. Kimse yoktur.

Bilge "heralde rüya gördüm" bakışıyla silkinir. Zeki gelir.

ZEKI

Noldu?

Bilge bir süre daha annesini gördüğü yere bakar.

Sonra Zeki'ye döner...

BILGE

Onu gördüm.

### YATAK ODASI İÇ gÜNDÜZ

Zeki

(bir hap uzatır)

Al şunu.

BILGE

Ne bu?

ZEKI

Sakinleştirici.

Bilge hapi alır, suyla yutar.

ZEKI

Şimdi anlat...

BILGE

Anlatacak bir şey yok. Annemi gördüm.

ZEKI

Annen öleli yedi yıl oluyor Bilge.

BILGE

Kaybolalı yani...



ZEKI

Bilge, o enkazdan kimse kurtulamadı.  
Binanın yarısı denize karıştı.

Bir sessizlik anı. Bilge'nin gözleri dolmuştur.

BILGE

(yutkunur)  
Onu gördüm Zeki...

ZEKI

Sonra da kayboldu?...

Bilge evet anlamında kafasını sallar.

ZEKI

Bilge, bu tip şeylerin hayal, serap,  
halüsinasyon gibi isimleri var,  
halucination... Bak, böyle gezilere  
çıktığımızda rahmetli hep bizimle  
olurdu. Belki bundan etkilendin...

Bilge ikna olmuş gibi olur.

BILGE

Haklısın... Bana neler olduğunu  
bilmiyorum Zeki...

Gözü yaşlı Bilge, Zeki'ye sarılır.

ZEKI

Ben biliyorum.  
(hafif bi korku/merak  
Bilge'de)  
Onu özlüyorsun.  
(Bilge rahatlar)  
Hepimiz özlüyoruz.

Bilge, "sarılmış" pozisyonda Zeki'nin boynundaki kızarıklık ile karşı karşıya gelir, düşüncelidir. (Not: kızarıklığı görmeyip de sahne bitebilir)

**SALON İÇ GECE**

Didem antenle oynayarak televizyonda bir kanal bulmaya çalışmaktadır. Batu Didem'in arkasından gelir, sırtına dokunarak onu kenara çekmeye çalışır.

BATU

Dur ben bakayım.

DIDEM

Ay ay!!! Oraya dokunma, yandım.

BATU

Aman, tamam dokunmayız!

TV

(cızırtılı görüntülü ve ses)

İstanbul'da yaşanan deprem sonrasında hayat yavaş yavaş normale dönüyor. Öğle saatlerinde yaşanan ve sadece Avrupa yakasında hissedilen 3.4 büyüklüğündeki artçı deprem...

EDA

Didem abla, neden deprem oluyor?

BATU

Hah anlat bakalım...

DIDEM

(tekleyerek)

Eee... şey... Çünkü toprağın altındaki büyük kütleler yer değiştiriyor ve yeryüzü sallanıyor.

EDA

(memnuniyetsiz)

Ama neden?

DIDEM

Çünkü... şey...

BATU

(korkutucu tonla)

Çünkü dünyada günahkarlar arttıkça cehennemdeki ruhlar her gün giderek çoğalıyor...

Eda heyecanla dinlemektedir Batu abisini. Didem "sus" anlamında kaş göz işaretleri yapar. Batu gizemli tonla devam eder.

BATU

Kötü adamlar cehenneme atıldıkça  
aşağıda yer kalmıyor... zamanla oraya  
sığamıyorlar, huzursuz oluyorlar  
(keyifleri kaçıyor) ve yukarıya doğru  
vuruyorlar. GÜM GÜM!

Batu aniden Eda'yı sarsarak "güm"letince Eda yerinden sıçrar.

DIDEM

Kapa çeneni! Küçücük çocuğa böyle  
şeyler anlatılır mı?  
(Eda'ya döner.)  
Sen inanma bu aptala! Saçmalıyor.

Batu kahkahalar atar, divanda kıvranarak taklalar atmaktadır adeta. Didem ona vurur.

DIDEM

Salak!

Eda korkmuştur.

### **BANYO İÇ GECE**

Küvetin içi suyla dolmuştur. Banyonun plastik camları buhar olmuştur. Bilge küvetin içindedir, kafasını yaslamış, gözlerini kapatmıştır. Tam bir rahatlama ve kabuslardan arınma anı.

Ama kamerada bir tedirginlik vardır.

Buhar banyoyu sis gibi kaplamıştır.

Bu sırada suyun fokurdamakta olduğunu görürüz... Sonra aniden banyonun ışıkları söner.

BILGE

(bağırarak)

Zeki! Ben varım... Aç ışığı...

Bilge karanlıkta devam etmeye karar verir ama..

Bir sarsıntı olur. Depremdir bu.

Küvet sağa sola sallanır.

Bilge ayağa kalkamaz çünkü kayıyordur. Sarsıntı çok kısa sürer ve durur. Bilge nefes nefese kalır.

### **SALON İÇ GECE**

Bilge bornozla merdivenden iner. Salona girer, Eda ve Didem'i görür. Didem teybi çalıştırmaya çalışmaktadır. Batu ise televizyonla uğraşmakta, antenini oraya buraya tutarak yabancı bi kanalı çekmeye çalışmaktadır. Bilge panikle...

BILGE  
Hissetmediniz mi?

DIDEM  
Neyi?

TV (fonda CIZIRTILI)  
İstanbul'da artçı şoklar devam ediyor. Halk artık bunlara alışmış görünüyor. Uzmanlar artçı şokların...

Bilge etrafına bakar, ve sarsıntıyı kanıtlayacak bir şey arar.

Bilge umursamadan etrafına bakınır. Vazoya, duvar saatine, abajura, odalar arasındaki boncuklu iplere bakar. (Not: Evde bu tip sallantıları belli edecek detay objeler olması gerekiyor) Hepsi dimdik durmakta.

Sonra tam ikna olmuşken salondaki dolapta bir hacıyatmaz görür. Hacıyatmaz sallanmaktadır... Hacıyatmaz aniden dimdik durur. (teaser afişnot: üstüne eski istanbul resmedilmiş hacıyatmaz)

### **Banyo İÇ AKŞAM**

Bilge banyoya geri döner.

Yüzüne su çırpar.

Kendisine bakar.

Sonra kurutma makinesini prize takar. Çalıştırır.

Sakin bir şekilde saçlarını kurutmaya başlar.

Sonra aynadan arka duvarda bir şey görür.

Bu bir çatlaktır. Oraya doğru döner. Yavaş yavaş yürüyerek merakla çatlağa doğru yaklaşır.

Eliyle çatlağın kıvrımlarını hisseder.

Çatlağa kulağını yaklaştırdığında tuhaf korkunç çığlıklar duyar. (ipucu: enkaz altında kalanların çığlıkları) Kafası çatlağa yaklaşmıştır, sesleri daha net duyar. Kısık sesli bir çığlık atıp eliyle ağzını kapatır. Ses kuşağında annesinin sesini duyar.

BILGE'NIN ANNESİ (O.S.)

(fısıltı)

Bilge...

Annesinin sesine Alp'in ağlama sesi karışır...

ALP

Ingaaaaa...

Bilge Alp'in ağlama sesini duyar çatlakta.

Aceleyle dışarı çıkar...

### **KORİDOR İÇ Gece KARANLIK**

Bilge hızla dadının odasına doğru yürürken koridorda Filiz'le karşılaşır. Bilge, Filiz'e çarparak odaya doğru hızla koşar adımlarla yürür... Alp'in sesi gelmemektedir. Filiz eliyle bu durumu tuhaf karşılar. (ya da tuhaf tuhaf bakar)

### **FILİZ ODA İÇ GÜN**

Bilge içeri girer girmez ağzını çığlık atmamak için kapatır, göz bebekleri büyür.

Alp yatağında uyuyordur.

Sarı ve büyükçe bir akrep, Alp'in yatağına doğru yürümektedir.

Kıskaçları korkunçtur...

Alp ondan habersiz masumca uyumaktadır.

Bilge hemen köşedeki terliği alır.

Usulca yaklaşır.

Akrep fark eder, rotasını değiştirir.

Akrep hızlanır.

Bilge peşinden yavaşça.

Bilge terliği kaldırır. Ve vurur.

Ama ölmemiştir, hareket eder. Kıskaçlarını havaya kaldırır.

Bilge tekrar vurur, yine ölmez. Kıpırdamaktadır.

Bilge eliyle vurur, terliği bırakır akrebin üstünde. Ayağıyla iğrenerek ezer. Çatur çatur sesler gelir.

Alp tüm şirinliğiyle herşeyden habersiz masum masum uyumaktadır.

#### **EV VERANDA DIŞ GECE**

Aile yemek yemekte. (Yine aynı yemek) Ali mahcup bi şekilde, ellerini önünde kavuşturmuş savunmasını veren sanık gibi masanın yanında duruyor.

ALI

Abi valla ben ne diyim. Ormanın göbeğine ev dikmişler. Akrebe makrebe mani olmak zor tabi.

ZEKI

(çok öfkeli)

Kardeşim, dalga mı geçiyorsun? Ben böyle ihmalkarlık görmedim, hemen arıyorsun evsahibini, konuşacağım kendisiyle.

ALI

Abi bu saatte ulaşılmaz ona.

ZEKI

Ne demek ulaşılmaz ya. Ne yap et, bul şu herifi, parayı almayı bilirler...

BILGE

Zeki bırak şimdi, olan oldu.

(Ali'ye)

Hadi iyi geceler.

ALI

İyi geceler abla.

Ali gider.

BILGE

Uzatmanın alemi yoktu. Gidiyoruz zaten.

ZEKI

(şaşkın)

Ne?

BILGE

Gidelim işte. Ne duruyoruz?

ZEKI

Buraya gelelim diye ısrar eden ben miydim?!

BILGE

Tamam geldik gördük, yeter bu kadar. İki günde başımıza gelenlere bak. Sürekli kabus görüyorum. Kızımıza köpek saldırdı, oğlumuza akrep...

Zeki

(şarabından büyük bi yudum alır)

Bilge, yarın şantiyeye gitmem lazım.

BILGE

Ya Zeki dalga mı geçiyorsun, bugün aradın bulamadın...

ZEKI

Anlatamıyorum galiba, buraya kadar gelip o işi halletmezsem İstanbul'da hesap sorarlar benden. Zaten işlerin en yoğun olduğu zamanda bi şi rica ettiler, yapmamak olmaz. Bu işler o kadar kolay değil.

BILGE

Belli belli... Ee, artık İstanbul'a  
dönsek bile arada bir buraya  
gelirsin! Yalnız olunca otostopçuları  
da alabilirsin hem.

Zeki öfler.

ZEKI

(sinirli)

Sen artık çığrından çıktın... Ben  
yatıyorum.

Zeki yatak odasına doğru gider. Bilge, Zeki'ye pişmanlıkla  
bakar.

### **MEZARLIK DIŞ GECE**

Bir dolunay gecesini. Batu mezarlık kapısını açıp içeri girer.  
Simsiyah giyinmiş, gotik bi tarz yakalamıştır. Elindeki fenerin  
ışıǵıyla yönünü bulmaktadır.

Farklı farklı mezar taşlarına bakar. Aralarında bir seçim  
yapmaya çalışır.

Eliyle kadraj yapıp birkaçına bakar... Memnun kalmaz.

Yürür, yürür. Bir tanesini beğenir.

Cep telefonunu o mezar taşının karşısındaki bir taşın üzerine  
koyar.

Poz verecek yere geçer. Arkasından bir ses duyar. Sanki biri  
kürekle toprağı kazmaktadır. Bakınır etrafına. Bir şey göremez.  
Ses de kesilmiştir.

Fotoğraf makinesini tekrar kurar. Tekrar karizmatik poz verir.

Ses yine gelir. Tekrar bakar; bir şey göremez.

Tam o sırada fenerinin ışığı söner. Dolunayda yine de az çok  
seçebilmektedir önünü, güzel havalı bir taş bulur. Tam  
arkasında da gotik bir ağaç vardır.

Mezar taşının başına geçip karizmatik poz verir ve düğmeye  
basar.



Cep telefonunun gerisayım mekanizması ses çıkartarak başlar.  
Dıt, dıt, dıt...

Flaş patlarken garip bir ses gelir.(Kürekle kazma sesine benzer) Batu korkar ama hemen kendini toparlar. Gururla makinesinin yanına gider. Makinede kayıtlı olan fotoğrafa bakar. Beğenir kendini. (Fotoğraf net olsa da küçüktür. Mezar taşının üzerinde ne yazdığı görülmemektedir)

BATU

İşte bu!

Cep telefonunu bir iş başarmış edasıyla avcuna vurarak mezarlıktan çıkar.

### **YATAK ODASI İÇ GECE**

Alp'in yatak evi, Bilge-Zeki'nin odasına taşınmıştır. İki kat cibinlik yapılmıştır. Bilge mahzun mahzun bebeğe bakmakta. Zeki yatakta uyumakta.

Bilge yavaş yavaş yatağa doğru giderken perdeyi örtmek için pencereye doğru gider. Perdeyi tam örtecekken evin etrafında yürümekte olan Ali'yi görür.

Gözlerini kısarak endişeyle bakar.

Bilge aynı bi önceki sahnedeki ritüelle yatağa yatar, saatini çıkarır, şifonyerin üzerine koyar, terliklerini çıkarır, suyundan bi yudum alır. Sonra döner Zeki'ye bakar kısa bir süre(onu suçladığı için hafif bi pişmanlık ile) bakar.

ZEKI

Bilge?

BILGE

Hı?

ZEKI

Biraz tartıştık diye iyi geceler  
öpücüğü vermeyecek misin?

Bilge'nin yüzünde ufak bir gülümseme belirir. Zeki'yi yanağından çekingen çekingen öper.

Sonra döner... Yatar, uyur...

### **ENKAZ ALTI İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

Bilge'nin üstüne doğru gri bir blok düşüyor gibidir. (Dolap sahnesinde olduğu gibi)

Kapana kısılmıştır. Duvarlar üstüne üstüne gelir.

Vücudunu ipince yaparak sıkışmaktan kurtulmaya çalışır. Kollarını ön tarafta kavuşturur.

Enkaz altına geçiş yaparız böylece.

Balık yine görünür.

Sonra da yamuk yumuk bebek ışığının dairesel hareketine kaptırır.

Küçük bir delikten evini görür Bilge. Akvaryum büyük bir basınç altındadır, camları kırık gözlük camları gibi çatlamıştır.

Diğer detayları görür, sihirli değneğin köşesi, yamulmuş gramofon, toza bulanmış sarı kamyon, kan lekesi...

ALP

Ingaaaa!

Bilge kafasını çevirir. Alp'in yattığı yeri hayal mayal görür.

Bilge çığlık atmaya çalışır ama sesi yavaş yavaş kısılmaktadır.

EDA

Anne, anne iyi misin? Lütfen uyan...

Biraz uzakta Eda'nın kanlı yüzü görünür.

Enkaz altı sallanır.

### **YATAK ODASI İÇ GÜNDÜZ**

Bilge, Eda'nın kanlı yüzünü gördüğü aynı açıdan Eda'nın normal yüzünü görür. Annesini sarsmaktadır.

EDA

Annecim iyi misin? Çok korktum.

BILGE

(biraz toparlar)

İyiyim kızım sadece bu aralar... Kötü rüyalar görüyorum.

EDA

Rüyalar bize bi şey söyler derdin sen.

BILGE

Evet canım. Söylerler.

Aşağıdan korna sesi gelir.

BILGE

Hadi kızım sen in. Ben kardeşini alıp geliyorum.

Eda çıkar. Bilge Alp'in yattığı yere doğru yürür. Küçük oğluna bakar. Onu kucağına alır.

BILGE

Minik bebeğim benim. Sen büyüyene kadar annenin kabusları bitecek, değil mi?

ALP

(elleriyle sevimli hareketler yaparak)

Uguuu muquuhiaaa.

Bilge gülümser. Pencereden Zeki ve çocukları görür.

ZEKI

(saati göstererek)

Bilgeee... Bilge hadi, daha sizi plaja bırakacağım, anca..

## KOY DIŞ GÜNDÜZ

İçi kum dolu bir kovanın baş aşağı konulması ile açılır sahne. Eda kumdan kale yapmakta. Küçük kürek ve tırmıkları ile çok şirin görünmektedir.

EDA

Annecim senin için yapıyorum.

Eda'nın biraz uzağında Didem, Batu, Bilge, Filiz ve Alp bulunmakta. Bilge kızına bakar, ve ona öpücük gönderir. Sonra okumakta olduğu kitaba geri döner. Batu da orada. Didem yüz üstü güneşlenmektedir, sırtı aşırı yanmış görünüyor.

BATU

(cep telindeki fotolara  
bakarak)

Off süper ya. Zeki amcanın  
bilgisayarıyla bu fotoğrafları akşam  
bizimkilere yollayayım. Kopacaklar  
resmen.

DIDEM

(cep telefonuna sarılarak)  
Versene, bakayım.

BATU

(cep'ini sıkı sıkı tutarak)  
Olmaz, sen anlamazsın!

Filiz hanım Alp'e yelpaze tutmakta. Bilge'nin alnından terler sapır sapır dökülüyor. Sürekli yanında taşıdığı pet şişeden su içiyor Bilge. Bilge bir yandan ablasının verdiği kitaptaki resimlere bakıyor. Kitaptaki ölüm tasvirlerini, dini bazı sembolleri aralarda görürüz. Bilge kitabı okurken arkasında usulca bir karanlık figür belirir.

Bu Filiz'dir.

Filiz, Bilge'nin arkasından merakla Bilge'nin kitabına göz atar.

FILIZ

Benim kız da çok güzel resim yapardı.

BILGE

(gülümser, kitabı kapatır,  
Filiz'e döner)  
Noldu sonra peki, vaz mı geçti...

Filiz durur şöyle.

FILIZ

Sizlere ömür. Bi trafik kazası...  
aldı kızımı elimden.

BILGE  
(üzgün)  
Başın sağolsun.

FILIZ  
Sağ olun.

BILGE  
Neden hiç söylemedin bunu?

FILIZ  
Sizin de tadınızı kaçırmamak için.  
Acıyı hatırlatmanın ne faydası var  
ki? Hem kimse acılı bir bakıcı  
istemez.

Eda kumdan kale yapmakta. Alp şirin şirin çingirakla oynamakta.  
Onların görüntüsünün üzerine Filiz'nin lafları düşer.

FILIZ  
Alp için evinize yerleştiğimden beri  
onu, Eda'yı kendi çocuklarımın gibi  
sevdim.

#### **YOL GENEL DIŞ GÜNDÜZ**

Yolda hızla giden cip...

#### **YOL - hayalet kasaba ARABA İÇ-DIŞ GÜNDÜZ**

Zeki arabayla bi gün önce geçtiği kahveye bakar. Önünde kısa  
bir süre durur.

Sanki kahve yıllardır açılmamış gibi.

Örümcek ağları, toz kaplamış her yerini, masalar ters...

Cip gider. Başta gördüğümüz tabelalar tamamen değişmiş gibi. X  
bir tabeladan geçer.

Zeki, bir türlü gitmesi gereken yolu bulamaz.

Sağa sola bakar. Bir türlü nereden gitmesi gerektiğini  
çıkaramaz.

Saate bakar. 03:19 olmuştur.

Direksiyona vurur.

Cep telefonundan arayıp şubeye ulaşmak ister ama cep telefonu çekmez. Cep telefonunu yan koltuğa atar. Koltuktan zıplayıp telefon sağ koltuğun altına düşer.

Zeki telefonun düştüğünü görür, ama boşverir. Fakat cep telefonu o sırada çalmaya başlar.

Zeki telefona uzanmaya çalışır.

Ama bir yandan da ıssız yolda gitmektedir.

Zeki cep'ine ulaşmaya çalışırken kadraja bir kamyon girer.

Kamyon yaklaşır.

Upuzun bir korna sesi...

DAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAATTTTTTTTTT

Zeki kamyonu fark eder.

Kamyonun şoförü yoktur!

### **KOY DIŞ GÜNDÜZ**

Bilge sahilde Alp'le ilgilenmekte. Didem de sahilindedir. Eda hala denizde balıkları izlemekte.

EDA  
(güzel bi midye kabuğu  
göstererek)  
Anne bak.

Hava bir anda kararır. Hafif bi uğultu başlar. (veya korku müziği) Bulutlar tıpkı ilk sahnede gördüğümüz gibi boğum boğumdur. Deprem bulutları.

FILIZ  
Bilge hanım, herhalde yağmur yağacak.  
Yavaştan toparlanalım.

Bilge evet anlamında kafasını sallar.

İnanılmaz bir uğultu başlar...

Denizin sığ kısmında oynayan Eda bir şey der, ama duyulmaz...

Ve dev bir dalga görürüz.

Tsunami...

Bilge Eda'ya bağıırır.

BILGE

Eda!! Gel buraya! Hemen!

Eda duymamaktadır annesini. Bilge can havliyle koşar.

Koşar...

BILGE

Eda!!!

Eda masumca balıklara bakmaya devam etmektedir.

EDA

(Çok kısık sesle duyarız)

Anneeee. Balıklar nereye gitti?

Dalga yaklaşmaktadır.

Bilge koşar.

Dalga yaklaşır.

Bilge koşar.

Bilge Eda'yı kavrar.

Ve kucağında Eda'yla gerisin geri koşarlar.

Kuma bata çıka koşarlar.

Dalga arkadan gelmektedir.

Kumsalın bittiği yere kadar koşar Bilge. Eda'yı nazikçe yere bırakır ve nefes nefese bir şekilde yere yığılır. Nefes nefese kalmıştır.

Yığıldığı yerden dalgaya bakar.

Dev dalga tüm plajı silip süpürür.

Kaleler de yıkılmıştır bu arada.

Bilge kalelere bakar.

Çamur renginde yıkılmış harap olmuş kumdan bir İstanbul. Kumdan İstanbul'un bir yerinde can çekişen bir balık...

### **YOL DIŞ GÜNDÜZ ama karanlık**

Zeki'yi kan revan içinde gördüğümüz kadraji yeniden görürüz. Ama kadraja arkadan yavaş yavaş kara bir silüet girer.

Silüet yaklaştıkça netlik kazanır. Ali'dir bu.

Bulutlar gökyüzünü yavaş yavaş kapatmaktadır.

Zeki'nin cep telefonu çalar.

### **KOY - patİKA DIŞ GÜNDÜZ ama karanlık**

Bilge yürürken (kucağındaki pusette Alp) elinde cep telefonuyla Zeki'ye ulaşmaya çalışmaktadır. Şüphelenmiştir. Hışıyla telefonunu kapatır. Eda'yı elinden tutar. Hızlanarak yürümeye devam eder. Arkadan Didem, Batu ve Filiz patikada çalı çarpının üzerinde zorlukla yürüyorlar. Didem, Bilge'ye soldan yaklaşır. Ormanlık arazide yokuş yukarı bir yer.

EDA

Anne ben yoruldum. Babamı bekleseydik keşke.

Bilge bakar, mezarlığı görür.

BILGE

Az kaldı bi tanem.

DIDEM

(korkuyla)

Ordan gitmeyelim teyze.

BILGE

Nolacak canım, ölüden kime zarar gelir.



DIDEM  
Ne bileyim...

Batu güler.

BATU  
(Didem'in omzuna vurur  
hafifçe)  
Haha korkak korkak!

DIDEM  
(acıır)  
Yaaa oraya dokunma demedim mi sana!  
(Batu'ya vurur)

BILGE  
(mezarlıktan gitmeye  
kararlı)  
Hadi, gelin buradan.

Filiz ve Didem isteksiz Bilge'yi takip ederler.

#### **GENEL MANZARA DIŞ GÜNDÜZ**

Ev, dağ, ova, uzaktan görünen kayaköy...

#### **EV SALON İÇ GECE (GÜNDÜZ?)**

Aile eve varır. Batu zorlukla sekerek ayakkabılarını çıkarmaya çalışmaktadır.

BILGE  
Filiz gel benimle...

FILIZ  
Tabii.

BILGE  
Çocuklar siz sakın burdan bi yere  
kımıldamayın.

Bilge yukarı kata çıkar, Batu ayakkabılarını çıkarmış, evde masanın üzerinde duran laptop'a doğru gider.

BATU

Allah! Zeki amca notbukunu burda  
unutmuş.

Batu notebook'u açar. Cep telefonunu bilgisayara bağlar. Batu'nun yol boyunca çektiği fotoğraflar görünür. Geldikleri yol, evin uzaktan çekilmiş fotoğrafı... Kendi fotoğraflarını da çekmiştir Batu ara ara. Arabada, ormanda, plajda vs... (yerler saptanacak) Alp'i sevmiyor gibi görünse de Alp'in de güzel fotoğraflarını çekmiştir Batu. Sonra mezar taşının başında çekilen fotoğrafına gelir sıra. Önce genel bir mezarlık fotoğrafı. Sonra kendisinin mezar taşı başında çektiği fotoğrafı geliriz. Genel görürüz fotoyu.

BATU

Off çok şık olmuş valla.

DIDEM

Mezar taşı açmış valla seni.

Batu bi an durur, gurur duyarcasına göğüs kabartır. Sonra zoom yapar biraz kendine. Cursor'la resimde aşağı iner, mezar taşına doğru... Yavaş yavaş... Biraz daha zoom yapar...

Ekran büyür.

Batu gözlerine inanmamaktadır. Dehşet ifadesiyle ekrana bakar.

### **EV ÜST KAT YATAK ODASI İÇ GECE (GÜNDÜZ?)**

Bilge eşyalarını toplamaktadır. Gerekli eşyaları yanına alır. Bir çanta yapar.

Filiz ona yardım etmektedir.

BILGE

Zeki gelir gelmez gideceğiz Filiz.

FILIZ

Tamam.

BILGE

Hadi.

Bilge çantayı sırtlanarak odadan çıkar.

### **ÜST KAT KORİDOR İÇ GECE (GÜNDÜZ?)**

Bilge koridorda Didem'le karşılaşır.

DIDEM  
Teyze, Batu geldi mi buraya?

BILGE  
Yoo.

DIDEM  
Aşağıda yok da...

Bilge korkuyla evin mezarlığa bakan penceresine doğru ilerler.  
Pencereden bakar.

Batu usul usul mezarlığa gitmektedir.

#### **MEZARLIK DIŞ GECE (GÜNDÜZ?)**

Batu tuhaf bir şekilde bir mezar taşının önünde durmaktadır.  
Arkasından Bilge, Didem, Filiz gelir.

BILGE  
Batu, nıpyıyorsun burada?

Bilge ve Didem biraz daha yaklaşarak bakarlar. Batu'nun baktığı  
mezar taşının üzerinde Batu Tansel yazmaktadır. Doğum tarihi  
1992'dir, ölüm tarihi 2007.

BATU  
(korkarak ağlayarak)  
Bu nası bi şi ya! Kim yapmış olabilir  
bunu...

Bilge, Batu'ya sarılır.

BILGE  
Dur sakın ol...

BATU  
(ağlamaklı)  
Mezarlıkta benim ne işim var ya...

BILGE  
Bi tesadüf olabilir, bi yanlışlık...

Bilge Batu'yu sakinleştirmeye çalışır.

DIDEM

Hiç sanmıyorum teyze. (Tasadüf değil bence)

Didem yakındaki bi mezar taşının önünde durmaktadır. Bilge oraya bakar. Mezar taşının üzerinde "Filiz Dağtekin" yazmaktadır. Hemen yanındaki mezar taşının üzerinde "Zeki Ceyhan" yazmaktadır. Sırasıyla "Bilge Ceyhan" -- Bilge'nin yakın planı, "Didem Tansel" -- Didem'in yakın planı, "Eda Ceyhan" kazılı mezar taşları da vardır.

Son taşın üzerinde isim yoktur ama taş diğerlerine göre küçüktür ve çukuru bi bebek boyundadır...

### EV İÇ GECE

Alp'ı görürüz. Ağlıyor. Filiz onu sallamakta.

FILIZ

Yavrum benim, sakın ol, ağlama. U u u...

Eda meraklı bi şekilde pencereden bakmakta.

EDA

Geldiler!

Bilge, Batu, Didem kapıyı açıp yüzlerinde korku ve panik ifadesiyle içeri girerler. Bilge hemen kapıyı kilitler. Pencerenin de sürgüsünü çeker. Perdeyi biraz çekerek dışarı bakar, kimse görünmemektedir. Eda koşar, annesine sarılır.

EDA

Annecim çok korktum. Neden oraya gittiniz?

BILGE

Tamam canım sakın ol. Şimdi hazırlanacağız, baban gelir gelmez buradan gideceğiz.

Bilge ümitsizce dışarı bakar.

BATU

(paniktedir)

Çıkalım anayola, otostop çekelim.

BILGE  
Hayır Zeki'yi bekleyeceğiz.

Didem telefondadır bu sırada. Birçok numara denemiştir.

DIDEM  
Çalışmıyor.

BATU  
Hattı kesmişlerdir.

DIDEM  
Yok. Sinyal sesi geliyor. Ama kimse açmıyor. Anneme de ulaşamadım...

BATU  
(korkmuş ve sinirli)  
Ver bana. Bakiim.

Batu telefonu alırken Didem'in sırtına dokunur. Didem çığlık atar.

DIDEM  
AAhhh!! Dokunma dedim sana!

BILGE  
Noldu Didem?

DIDEM  
Yok bi şey. Bugün güneş altında çok kaldım. Sırtım feci acıyor.

BILGE  
İstersen merhem süreyim.

DIDEM  
Ayyy nolur dokunmayın.

Didem ufak çığlık atar.

BILGE  
Yavaş...  
(Nazikçe Didem'in tişörtünü çıkartarak)  
Yavaş... tamam tamam sakın...

Tişörtü sıyrırır:

Didem'in sırtı komple yanmıştır, ileri dereceden yanık olmuştur! Korkunç bi manzara...

Bilge endişeli. Filiz ile bakışır.

### **SALON GECE İÇ GECE KARANLIK**

Filiz'in Didem'in sırtına gazlı bez sarmasıyla açılır sahne.

Bilge Alp'e yemek yedirmekte.

Dışarıda sağanak bir yağmur başlar.

BILGE

(yağmura bakarak endişeli)

Bir bu eksikti.

Şimşekler de başlar.

FILIZ

Pek hayra alamet bi yağmur değil bu.

Yağmur suları dolu gibi çarpmaktadır camlara...

BATU

Ben hayatta bu yağmurda dışarı çıkmam.

Çok büyük bi gürültüyle bi anda tüm elektrikler kesilir.

Çığlıklar kopar.

DIDEM

Aaaa!!!

EDA

Annecim annecim neredesin... Çok korkuyorum. Çok karanlık.

BILGE

Sakin ol kızım. Burdayım sakın kımıldama tamam mı... Şimdi ışık getiriyor annen sana...

Bilge mutfağa gider.

Ordan fener bulur onu yakar. Filiz de bir mum yakmıştır.

### **EV SALON İÇ GECE**

Mumlar dizilmiştir.

O sırada Eda pencereden bakmakta. Bir yeri işaret eder. Zıplamaya başlar.

EDA

Babam! Babam! Orada!

Bilge hemen kalkar. Pencereye doğru koşar. Zeki Ali'yle beraber mezarlığın içindedir. Zeki hipnotize olmuş gibidir. Dolunayın ışığında görünmektedirler.

Bilge kapıyı açar ve dışarı çıkar.

### **HAVUZ KENARI DIş GECE**

Bilge dışarı çıkar. Ali Zeki'yi çukurun yanına getirir.

BILGE

(uzaktan)

Zekiiii!!!

Zeki yavaş yavaş kafasını kaldırır. Bilge'ye bakar.

Bilge Zeki'ye bakar. Zeki'nin üzerinden şıp şıp sular dklyr ama sanki Zeki hiç hissetmiyor gibi.

Zeki yeniden kafasını eğer. Yumuşak bir düşüşle çukura dşer. Ali küreğini toprağa saplar. Ve toprak atmaya başlar.

Bilge depara başlar.

### **MEZARLIK EV ARASI DIş GECE**

Bilge koşar. Fakat zorlanmaktadır. Yağmurdan dolayı kaymakta, engebeli arazide sendeleyerek, duraksayarak koşmaktadır.

BILGE

Zekiiii!!!

Ali hiç tınmadan toprak atmaya devam etmektedir.

BILGE  
(gözleri yaşlı)  
Zeki!

Bir dala takılıp düşer gibi olur, tekrar kalkar. Koşmaya devam eder. Paralel kurguda Ali hiç tınmadan benzer hareketlerle gayet doğal bir şekilde toprak atmaya devam etmektedir.

### **Mezarlık Dış Gece**

Ali çukuru tamamen doldurmuştur. Islık çalarak toprağı düzleştirmek için küreğinin arkasıyla zemine vurur, pıt pıt pıt.

Bilge gelir. Çukura kapanır. Ve eliyle toprağı eşelemeye başlar.

BILGE  
(ağlamaklı)  
Zeki! Geldim! Dayan!

Tırnaklarıyla toprağı kazmaya çalışmaktadır adeta.

BILGE  
(yavaş yavaş pes ederek)  
Zeki!

Biraz eşeledikten sonra pes eder. Sonra intikamla Ali'ye döner. Kontrolünü yitirir bi anda.

BILGE  
Allah kahretsin! Kimsin lan sen?  
Kimsin! Hayvan!

ALI  
Abla nihayetinde emir eriyim ben,  
etme böyle laflar.

Ali'yi ittirmeye başlar.

BILGE  
Neden yaptın ha? Neden? Allah belanı versin, it!



ALI  
(gayet sakin)  
Vadesi dolmuştur. Elimden bi şey  
gelmez.

BILGE  
Geber manyak!

Bilge bi kayayı fırlatır Ali'ye. Ali düşer, kalkar.

ALI  
Abla, ne saldırıyon, bu benim  
vazifemdir.

Bilge, Ali'ye çıplak elleriyle vurmaya başlamıştır.

BILGE  
Allah'ın cezası. Pislik!

Bilge'nin beyhude saldırısı biter. Bilge eğilmiş ağlamaya  
başlar. O sırada bir ses duyar Bilge.

Sese doğru döndüğünde biraz uzakta annesini görür.

BILGE'NİN ANNESİ  
(fısıltılı bir ses)  
Kızım...

Bilge annesine doğru yaklaşır.

Bilge şoka girmiştir. Konuşamaz önce. Sonra zorlukla kelimeler  
ağzından çıkar.

BILGE  
Anne...  
(es)  
Sen yaşıyorsun?

BILGE'NİN ANNESİ  
(es)  
Hayır kızım. Yaşamıyorum. Bunu sen de  
biliyorsun. Ama sen, sen  
yaşıyorsun... Sizler yaşıyorsunuz.

BILGE  
Anne, anlayamıyorum.

## BILGE'NİN ANNESİ

Burada sevdiklerimizin hayatta yaptıklarını izliyoruz, hissediyoruz... duyuyoruz... Tek mutluluğumuz bu bizim... Ablanın yaptıklarını görüyorum, seviniyorum. Ama artık senden bi şey duyamıyorum. Oysa hayattayken beni nasıl da mutlu ederdin... Ne zaman bi derdim olsa senin piyanonun sesi bana hayat verirdi. Sen müziksiz yaşayamazsın kızım, hiç vazgeçme.

Annesi endişeyle eve doğru bakar o sırada... Bilge eve doğru bakar. Ali'yi görür. Ali eve doğru yaklaşmaktadır.

## BILGE

Anne yardım et bana? Lütfen.

## BILGE'NİN ANNESİ

Cesur olmalısın kızım. Onları kurtarabilirsin...

Bilge, eve doğru koşmakla annesi ile konuşmak arasında kalır. Sonra sorar bakışlarla annesine bakar.

## BILGE

Ama nasıl?

Annesi kızını omuzlarından tutar. Bilge annesine yaklaşır.

## BILGE'NİN ANNESİ

(fısıldayarak)

Uyan artık kızım, uyan... Bu rüyadan uyan. Yoksa...

Bilge'nin annesi hüzünlü bir şekilde Zeki'nin mezarına bakar.

Bilge annesine bakar. Annesinin yüzü --- Annesinin evdeki fotoğraftaki resmi birbirine girer...

Flash'ler çakmaya başlar...

**FLASH SAHNELER:**

**1.FLASH:** Deprem sahnesinde annesinin fotoğrafını gördüğü an. Çerçeve düşer. Camı çatlar. Bu flashten esas deprem sahnesine geçeriz.

**ESAS FLASHBACK: DEPREM ANI UZUN VERSİYON**

İlk sahnede sarsıntının yaşandığı, aslen büyük depremin olduğu sahneyi görürüz. Bilge uyumaktadır. Yanında Eda. Karşı divanda Didem. Koltukta ise Batu uyumaktadır.

Masanın üzerindeki bardakta bir titreşim görürüz.

Avize ve duvardaki tablolar sallanmaya başlar. Akvaryumda dalgalanma.

Camlar gerinip duruyordur. Korkunç bir uğultu vardır.

Eda uyanır. Panikle annesini sallamaya başlar.

EDA

Annecim uyan. Uyan! Anne!

Bilge uyanır.

Didem kalkar ve çığlık atmaya başlar. Batu korkuyla koltuğun altına yatmış, kıvrılmıştır. Zeki koridordan görünür.

ZEKI

Çocuklar sakın olun!

Filiz odasından çıkar, Alp'e doğru koşar.

Alp ağlamaktadır.

Bilge gözlerini açar. Bi an saati görür: 3.19.

Bilge koridora doğru sendeleye sendeleye yürür.

Tavana bakar. Tavanda bi esneme, duvarlarda çatlaklar...

Sonra tavan büyük bir gürültüyle çöker.

DEPREM SONRASI: Enkaz çökmüşken Bilge bir ara gözlerini açar. Kırmızı balığı görür.

**1.FLASH:** Yolda uyuyakalıp rüyasında kırmızı balığı gördüğü sahne.

**2.FLASH:** Zeki'yle kavga ettikten sonra uyuduğu sahnede enkaz altına ışınlanması.

**3.FLASH:** Denize daldığında Didem'i enkaz altında gördüğü sahne.

**4.FLASH:** İkinci gece uyuduğunda enkaz altına ışınlanması.

**5.FLASH:** Enkaz altında gördüğü çatırdamakta olan akvaryum'dan halüsinasyon dünyasındaki tsunami sahnesine geçiş. Akvaryum'dan tsunami benzeri dökülen suları reelde de görürüz.

**6.FLASH:** Kumdan kaleler yıkıldığında görünen kırmızı balık. --- Reel dünyadaki akvaryumdaki balık.

**7.FLASH:** Bilge'nin yıldızları çok net gördüğü sahne.--- Reel dünyadaki bebek ışığına bağlanır.

#### **MEZARLIK DIŞ GECE**

Bilge'nin gözleri açılır. Bilge annesine bakar. Annesi yoktur. (Annesinden kalan fular gibi bir şey olabilir bu sahnede.)

Bilge gözyaşlarını siler. Ve sevecen bi gülümsemeyle annesini son gördüğü yere bakar. Sonra döner.

Bir kahraman edasıyla eve doğru bakar.

Ali'yi görür. Ali döner ve tuhaf bir gülümsemeyle Bilge'ye bakar.

**1.FLASH:** Bilge'nin ablasının sergi kitabındaki Ali'yle özdeşleştirdiği resim veya resimler geçer...

**2.FLASH:** İlk evin Ali tarafından tanıtıldığı sahnede.

BILGE

Burda bi koku var...

Ali'nin şüpheli bakışı.

**3.FLASH:** Yemekte kokuyu aldığı sahne.

BILGE

Filiz hanım, bi baksana ocak mı açık kalmış?

Ali meğer o sahnede yakınlardaymış. Onu görürüz.

**4.FLASH:** Deprem uzmanının depremdeki ölümlerde gaz kaçağının büyük rol oynadığını söylediği sahne.

BILIM ADAMI

..sadece yıkımlar sonucu değil, gaz kaçağı, yangın ve salgın hastalık nedeniyle de ölümler olacak. İzmit'te gaz kaçağından ölenlerin sayısı küçümsenmeyecek boyuttaydı.

#### **MEZARLIK DIŞ GECE**

Bilge eve doğru bakar...

#### **MEZARLIK EV ARASI DIŞ GECE**

Bilge bi önceki sahneye göre çok daha kararlı ve çok daha kuvvetli bir şekilde koşar. Çaresiz değil, güçlü görünmektedir. Çığlık atmaz, çocuklarına seslenmez. Yağmur onu neredeyse hiç etkilememektedir. Bu sahnenin üstüne Kevin baba güzel bi müzik döşer.

#### **EV GİRİŞ SALON İÇ GECE**

Bilge kapıyı açıp içeri girer. Mutfağa ve salona şöyle bir baktıktan sonra kapıyı kitler, demir bir kayışla güçlendirir.

Tuhaf bir sessizlik vardır.

BILGE

Eda? Didem? Çocuklar?!

Bilge yavaş temkinli adımlarla üst kata çıkar.

#### **EV ÜST KAT İÇ GECE**

Bilge koridorda yavaş yavaş yürür.

Yağmur camlara çarpmakta... Bilge sırılsıklam. Yürüdüğü yerde su izleri bırakmakta...

BILGE

Eda? Didem? Batu? Neredesiniz?

O sırada üst kat koridorundaki kapı çalar.

Dan, dan, dan...

Bilge tereddütle kapının ufak gözünü açar.

Kimse yoktur.

Kapatmaya karar verir, tam kapatırken Ali küreğinin tersiyle o ufak gözü büyük bir gürültüyle açar.

Bilge geriye doğru sendeler.

ALI

Abla, olmuyor ama hakaten. İçerden  
alacaklarım var. Açıver şu kapıyı.

Bilge küreğe tekme atar. Küreğin kürek kısmıyla kapı arasında Ali'nin yüzü kalır. Ali feryat atar. O sırada Bilge o küçük gözü hışımla kapatır.

Bilge koridorda yürümeye devam eder.

BILGE

Kızım neredesin?

Bilge kendi yatak odasının oradan geçerken sihirli değneğin ışığını görür.

Yatak odasına doğru hızlanarak yürür.

### **YATAK ODASI İÇ GECE**

Bilge içeri girer. Kapkaranlık odada. Dışarıdan gelen ufacık ışıktaki görünen Eda'yı, Batu'yu ve Didem'i görür. Üç yan yana çökmüş, korkudan tir tir titremekteler.

Filiz ise kucağındaki Alp'le pencereden bakmakta adeta onlara bekçilik yapmaktadır.

Bilge girer girmez, Eda'ya sarılır. Eda ağlıyor.

EDA

Annecim, neredeydin?

BILGE

Annenin çözmesi gereken bi iş vardı.

EDA

Babam nerede?

BILGE

(es, yutkunur, gözyaşlarını  
kızına çaktırmadan siler)

Baban sonra gelecek tatlım.

Bilge yavaş yavaş Eda'dan kurtulup Alp'e bakar. Onu kucağına alır.

BILGE

Canım yavrum benim.

DIDEM

Teyze, o adam neden...  
(sesi titrer tamamlayamaz)

BATU

Psikopat işte. Manyağın teki.

BILGE

Hepsi geçecek çocuklar, tamam mı?

Tam o sırada Ali pencerede belirir!

Camlara vurur.

ALI

Yerleriniz hazırdır abla. Götürmem  
gerek. Direnmeniz boşuna.

Çocuklar çığlık atarlar. Bilge korkmadan oradaki pencereleri kapatır.

BILGE

Gelin çocuklar...

Bilge hepsini sarmalayarak odadan dışarı çıkarır.

Tam çıkarken arkada kalan Filiz'e...

BILGE

Filiz, pikeleri alır mısınız?

Filiz tamam anlamında kafasını sallar.

### **EV SALON İÇ GECE**

Didem, Batu, Eda koltuklarda oturuyorlar. Bilge, Alp'i yatağına yerleştirir. Sonra kapının önüne sopa gibi bir şey dayar.

FILIZ  
(elinde pikelerle)  
Ne yapacağız Bilge hanım?

Bilge bu soruyla düşüncelere dalar, dışarı bakar.

Mezarlığın orada annesini görür bi anlığına.

BILGE'NIN ANNESİ  
(fısıltıyla)  
Uyan kızım.

Bilge etrafına bakınır. Hafif bi slowmotion duygusu olabilir burada.

Havuzla bakar. Havuzda bi anlığına kırmızı bir balık görür.

Döner. Salona bakar. İstanbul'daki evini görür bir an. Koltuk dizilişi aynıdır.

Duvardaki saat aynıdır.

Ali havuzun orada görünür. Tehditkar bir ifadeyle beklemektedir.

Bilge, Filiz'e ve çocuklara döner.

EDA  
Anne ne yapacağız?

DIDEM  
Arka kapıdan kaçalım.

BATU  
Aşağıda depo var saklanalım.

Bilge, Eda'ya sarılır.



BILGE  
Çocuklar... Beni dinleyin.  
(es)  
Hiçbir şey yapmayacağız.

Herkes soran gözlerle Bilge'ye bakar.

BILGE  
Şimdi yatıp uyuyacağız.

DIDEM  
Nasıl yani?

BATU  
Ne?

BILGE  
Bana güvenin çocuklar. Buraya  
gelmeden önceki gece olduğu gibi  
beraber uyuyacağız.

EDA  
Anne korkuyorum.

BILGE  
Korkma bi tanem. Didem ablan orada,  
Batu abin şurada uyuyacak. Ben de  
senin yanına yatacağım. Tıpkı o gece  
olduğu gibi...

Filiz pikeleri çocuklara dağıtır.

BATU  
(pikeyi alırken)  
Ama...

BILGE  
(Batu ve Didem'i öperken)  
Çocuklar size söz veriyorum. Buradan  
kurtulacağız. Uyuyacağız... ve gerçek  
hayatta uyanacağız.  
(kısıık sesle)  
Gerçekler ne kadar kötü olursa  
olsun...

Filiz pencereden Ali'yle bakışır bir an. Ali bebeğe bakıyor gibidir, Filiz bebeğin yerini değiştirir. Ali bu defa Filiz'i gözüne kestirir.

BILGE

Hadi çocuklar gözlerinizi kapatın...

Batu ve Didem birbirlerine bakarlar, adeta birbirlerine veda ediyor gibidirler. Sonra aynı anda gözlerini kapatırlar.

Bilge iki mumu üfleyerek söndürür. Sadece Eda'nın yanındaki mum yanıktır.

EDA

Anne... O adam dışarıdayken ben...

Eda ağlamaya başlar. Annesine sarılır.

BILGE

Uyuyabilirsin kızım. Sakın korkma.

Filiz düşünceli bi şekilde izlemektedir diyalogu. Ali gitmeden Eda'nın uyuyabilmesi zor görünmektedir. Kararını verir.

FILIZ

Bilge hanım...

Bilge, Filiz'e bakar.

FILIZ

O... beni çağırıyor. Siz yatın. İyi geceler.

Bilge yanıt verecek olur, veremez. Filiz kapıyı açar. Çocuklara son bir kez bakar. Son olarak Bilge ile bakışması. Bilge'nin minnettar bakışı.

#### **HAVUZ DIŞ GECE**

Beklemekte olan Ali, Filiz'in dışarı çıktığını görünce ayağıyla sigarasını söndürür. Filiz'i mezarlığa götürmek üzere hareket eder.

#### **EV SALON İÇ GECE**

BILGE

Bak kızım o adam gitti. Şimdi  
uyuyabilirsin değil mi?

Eda korkuyla mezarlığa doğru Filiz'le giden Ali'ye bakmaktadır.  
Hayır anlamında kafasını sallar. Yüzünde bir korku ifadesi hala  
vardır.

BILGE

Kızım hatırlıyor musun sana rüyalar  
hakkında bir şey anlatmıştım. Onların  
her birinin aslında bize bi şey  
anlattıklarını...

Eda kafasını sallar.

BILGE

Ama rüyamız uzun sürerse onu  
unuturuz. Uyandığımızda aklımızda  
hiçbi şey kalmaz. O yüzden şimdi  
yatıyoruz canım. Tamam mı?

Eda evet anlamında kafasını sallar.

BILGE

O zaman uyuyacaksın değil mi?

EDA

(parmaklarını birbirine  
vurarak)

Ninni söylersen...

Bilge gülümser, kızının alnından öper ve ninniye başlar...

BILGE

(melodik)

Eda bebeğim uyusun  
Uyusun da büyüsün  
Kötülüklerden korunsun  
Sağlıklarla büyüsün...

Eda'nın gözleri yavaş yavaş kapanır.

Bilge ritüelini gerçekleştirir. Terliklerini çıkarır. Saatini  
çıkartır masanın üzerine koyar. Suyundan içer. Yatar, yattığı  
yerden masanın üzerindeki en son mumu üfler. Karanlık!

### **ENKAZ ALTI İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

Bilge uyanır. Enkaz altındadır. Tozla kaplı gri ve kabus bir ortam. Bilge yanına bakar, Eda'yı göremez. Etraf çok kötü gaz kokmaktadır, Bilge bir yandan öksürmektedir. Hemen gömleğinden bi bez yapar ve ağzını burnunu kaplayacak şekilde bi haydut gibi bezi takar.

BILGE

Eda...

Bilge Eda der demez öksürmeye başlar. Sesi doğru düzgün çıkmamaktadır. Paralize olmuş gibidir.

Enkazda biraz yer değiştirir.

BILGE

Eda? Kızım...

Yine öksürmeye başlar. Bilge'nin ağzı yanmakta, tozdan ve havasızlıktan sesini çıkaramamaktadır.

Kan lekesi görür. Leke aynı sivrisineğin oluşturduğu lekenin şeklindedir.

Sonra Zeki'nin cesedini görür. Tam da rüyasında gördüğü gibi alnından oluk oluk kan akmaktadır.

### **ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

Köpekler gezinmektedir. Bir kurtarma ekibi ve askerler var. Bel altı çekim. Hiçbirinin yüzünü görmüyoruz. Postallar, kurtarma ekibi ayakkabıları ve kamuflaj pantolonlar dikkat çeker. Bir de AKUT gibi üniformalı kurtarma ekipleri vardır. Tek tük de halktan insan.

EKIP 1

Orada kimse var mı?

EKIP 2

Hayattaysanız ses çıkartın!

Köpekler koku almaya çalışır.

EKIP 3  
Betona bir şeyle vurun!

Askerlerin ve kurtarma ekibinin bi bölümü uzaklaşır.

### **ENKAZ ALTI İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

Bilge molozların arasından geçmekte olan köpekleri, kurtarma ekibi üyelerini, halktan gönüllüleri ve postallı askerleri hayal mayal görebilmektedir.

Onlara bağırmaya çalışır. Ama sesi çıkmamaktadır.

Ağzı burnu her yeri tozdur. Rahat bir şekilde ses çıkaramaz.

BILGE  
(kısıık)  
Burdayız!

Sanki sadece ağzı oynuyordur, yüksek ses çıkaramamaktadır.

O sırada karanlığın içinde sihirli değneğın ışığıını fark eder. Zifiri karanlığın içinde bir umut ışığı gibi ışıldamaktadır.

Eda son gücüyle değneği yere vurmaktadır.

Bilge oraya doğru sürünür.

Sürünür.

Eda'ya ulaşır.

BILGE  
(sesi kısıık)  
Kızım.

Eda şoktadır. Annesinin elini tutabilir sadece. Sonra Eda öksürmeye başlar. Sağlık durumu belli ki tehlikededir.

BILGE  
(endişeyle ve kısıık sesle)  
Merak etme kurtulacağız.

### **ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

EKIP 1  
Orda biri var mı? Lütfen ses verin!

EKIP 2  
Saatlerdir burdayız. Kimse yok.

EKIP BASKAN  
Gidelim.

Bir telsiz sesi.

EKIP 3  
Gidiyoruz.

Postallı adamların uzaklaşmakta olduklarını görürüz.

### **Enkaz altı İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

Bilge umudunu yitirmek üzere. **Son umutlarla yerde gördüğü duvar saatiyle duvara vurur, saati eline alırken saat 3.20'de durduğunu görürüz. Ama saatten çıkan ses de güçlü bi ses değildir.**

Bilge cep telefonu görür. Çok mutlu olur, onu eline alır. Zorlukla, pozisyonunu değiştirerek kulağına koyar. (Batu'nun yemek masasının üzerinde gördüğümüz telefonu olabilir bu)

Önce aramayı dener. Ama hiçbir ses gelmez. Hatlar doludur. Sonra baterisinin bitmekte olduğunu fark eder. Melodiler menüsüne girer.

Çaldırmaya kalkar, cep telefonu ufacık bi ses çıkartıp susar. Baterisi bitmiştir.

Bilge öfkeyle cep telefonunu atar.

Yerde Alp'in kamyon oyuncağını görür.

**1.FLASH:** Sarı kamyonun sebep olduğu kaza sahnesi.

Yerdeki akvaryum kırıklarını görür.

**2.FLASH:** Tsunami sahnesi aklına gelir. Koca dalga üzerine gelmektedir. Eda'yı son anda kurtarır. Dalgadan sonra kumdan İstanbul'un yıkık halini görür.

Bilge enkaz altında yaşadıklarının rüyasına yansıdığı ayrımına vardktan sonra yukarıdan gelen köpek havlamalarını duyar. Hayal mayal onların bacaklarını görür. Kurtarma köpekleridir bunlar aslında.

**3.FLASH:** Eda'nın köpekle ilk karşılaştığı an ve en son gece evin etrafında kümelenen köpekler aklına gelir.

Enkaz üstünden gelen seslere kulak kabartır. (Not: Bu sahnede flash sahneler kurguda yer almayabilir)

**4.FLASH:** Çok net görünen yıldızları gördüğü sahne.

Enkaz altında yamulmuş bebek ışığının kaynağını görür.

O anda aklına bir şey gelir.

**5.FLASH:** Annesini karanlık mezarlıkta gördüğü an.

BILGE'NİN ANNESİ (V.O.)

Ne zaman bi derdim olsa senin  
piyanonun sesi bana hayat verirdi.  
Sen müziksiz yaşayamazsın kızım, hiç  
vazgeçme.

Bilge annesinin söylediklerinden yola çıkarak enkaz altında piyanoya doğru gitmeye çalışır.

Molozların arasından piyanoya doğru sürünmeye başlar.

#### **ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

EKIP 2

Yaşıyorsanız ses verin!

EKIP 1

Orda biri var mı?

EKIP 3

Belediye hala gazı kesmedi. Çok  
tehlikeli. Hadi gidelim.

#### **ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

Bilge bayılmak üzere. Gitmekte olan askerlere ve kurtarma ekiplerine molozların, bina kirişlerinin ve boruların arasından bakmakta.

Bilge sürünür son gayretle.

Piyanoya ulaşır.

Piyanonun bir tuşuna son bir gayretle dokunur.

Dın!... Dın...

Daha kuvvetle vurmaya başlar.

Sonra son bi gayretle iki eliyle düğmelere basar.

DAN!

DAN!

DAN!

### **ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

Askerler ve kurtarma ekibinin tamamı neredeyse gitmiştir. Bir ekip elemanı küreğini almaya geri döner.

Fight Club jeneriğindeki gibi piyano sesi, molozların... kirişlerin... deliklerin arasından geçer, piyano sesi yükselir...

Müzik Fight Club jeneriğindeki gibi zikzaklı bir şekilde gider, gider ve ekip elemanının kulağına girer.

Ekip 1 müziği duyar ve koşa koşa dönmek üzereyken durur.

EKIP 1

Hey, buraya bakın!

EKIP BASKAN

Noldu?

EKIP 1

Bu çok garip... Aşağıdan...

(es)

Müzik sesi geliyor...



**ENKAZ ALTI İÇ KARANLIK AMA "GÜN"**

Bilge dayanamaz.

Gözleri kayar.

Tekrar bayılır.

**MEZARLIK DIŞ GECE**

Bilge halüsinasyon dünyasına/kabusa geri döner, kendini çamurlu bir mezar çukurunda bulur. Nefes nefesedir.

Tepeden çekim. Bilge'nin ve diğer karakterlerin çukurlarını görürüz. Zeki ve Filiz'in çukurları kapatılmış. Mezar taşları konmuştur. Yanda dört çukur daha vardır, biri bebek çukurudur.

ALP

Ingaaaaa....

Ali saatine bakar. Küreğiyle Bilge'nin çukuruna toprak atmaya başlar.

Kuş bakışından Bilge'ye doğru gider kamera. Bilge korkmakta. Çukura yapışmış gibi kesinlikle kıpırdamıyor.

ALI

Vakit geldi abla. Evsahibiyle tanışacağınızı söylemiştim. Er geç herkes tanışır.

Ali kürekler dolusu toprak atar.

Atar...

Bilge zorlukla nefes alabilmektedir. Resmen diri diri gömülmektedir. Kill Bill'deki gibi bir dehşet sahnesi. Bilge'nin akli çocuklardadır.

Ali bir anda bir tuhafılık hisseder.

Bir takım başka kürek, kazma, makine sesleri vardır. Garipser. Bir kürek toprak daha atar.

Sesler yükselir.

Ali gökyüzüne bakar. **Gökyüzü yavaş yavaş aydınlanmaktadır.**

Ali elindeki küreği bırakır. Kürek yere düşer. Cebinden bir sigara çıkarır. Sigarayı yakar. Keyfi kaçmış gibidir.

### **Enkaz altı GÜN**

Arama kurtarma ekibi Bilge'nin bulunduğu yeri makinelerle açmayı başarmışlardır.

Ekiptekilerin ağızında gaz maskesi vardır.

Bilge'ye de gaz maskesi takarlar.

EKIP 1

Büyük bi deprem yaşandı.  
(Bilge'nin sol gözünü  
kontrol ederek)  
Dört saattir enkaz altındasınız  
efendim.  
(sağ gözünü kontrol eder)  
Lütfen sakın olun.

Bilge'nin yanındaki Eda'ya da takmışlardır.

EKIP 2

Şöyle gelin. Yavaş yavaş.

Ekip 3, Didem'e gaz maskesi takar. Didem görünür.

DIDEM

(eskiden Eda'nın odası olan  
yönü göstererek)  
Batu... kardeşim... Orada olacak...

Ekip 3 oraya gider.

Bir bekleyiş anı...

EKIP 3

Burda biri var.

Batu görünür.

DIDEM

(gaz maskesini çıkartır)

Batu!

Kardeş abla birbirlerine sarılırlar. Gözyaşları içindedirler. Konuşmaya çalışırlar ama gaz maskelerinden konuşamazlar.

EKIP 4

(telsizden ses gelir)

Tamam tehlike geçmiş.

Ekip'tekiler gaz maskelerini çıkartıp boyunlarına asarlar. Bilge'yi sedyeye doğru taşırlar. Bilge sedyeye geçerken son defa Zeki'nin elini tutar. Ona bakar. Gözleri dolmuştur. Bebeği aklına gelir.

BILGE

Oğlum... Oğlum orda... Daha bebek...  
Lütfen.

EKIP 2

Efendim üzgünüm, mümkün değil...

Ekip 1 ve Ekip 2, Bilge'nin sedyesini taşıyarak enkaz bölgesinden çıkmak üzere ilerlerler.

BILGE

Hayır! Orda! Yaşıyor, biliyorum.  
Sesini duydum.

EKIP 1

Lütfen efendim, gazın etkisi  
altındasınız. Halüsinasyon  
görüyorsunuz. Orda canlı kimse  
olamaz.

BILGE

(acıttıcı bi bakış)

Lütfen!

Ekip 1 ve Ekip 2, Bilge'nin gösterdiği yere bakar. Çok fena durumdadır orası, değil bir bebek, bir adamın bile orada hayatta kalması imkansızdır. Ekip 1 ve Ekip 2 birbirlerine çaresizce bakarlar.

Bu sırada Ekip 3 ve Ekip 4, Didem'i sedyeye koyarlar. Ekip 5 ve Ekip 6 ise Batu'yu sedyeye koymuşlardır. Sedyeler çıkarken Bilge hala ardına bakmaktadır.

Gözü yaşlıdır.

O anda bir bebek ağlaması duyulur.

**Filiz'in vücudu siper olmuştur ve Alp yaşıyordur.**

ALP

Ingaaaa!!! Ingaa!!!

Bilge'nin gözü yaşlı hali gülümsemeye sevince dönüşür...

Ekipler ağlamanın geldiği yöne doğru hareket ederler.

Bir süre geçer...

Ekip 4 elinde Alp bebekle görünür.

Bilge gözyaşlarını siler eliyle.

#### **ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

Sedye üzerindeyken çıkarılır Bilge. Bilge etrafına bakar... Askerler, ekip üyeleri, tek tük halktan insan... **İtfaiye arabası var. Bir de grayder.** Her yer yıkılmış... İnsanlar ellerinde küçük kürekler kazarlar. Genel bir umutsuzluk. Ağlayan insanlar... Hepsi Bilgelerin çıkarıldığı yere toplaşır. Bir umut belirir yüzlerde.

HALK 1

Bu bi mucize.

HALK 2

Öldürmeyen Allah öldürmüyor...

HALK 3

Çıkmayan candan umut kesilmezmiş.

Sedyedeki Bilge uzakta toplu mezarlar görür.

İnsanlar ceset torbaları taşımaktadır...

Bir kıyamet tablosu...

**Sonra ablası Belgin'i görür. Belgin, sedyedeki Bilge'nin alnından öper. Sonra orada görünen oğlu Batu ve kızı Didem'i görür. Onlara doğru koşar. Sarılırlar. Üstte Kevin'in müziği...**

**ENKAZ ÜSTÜ GÜN KARANLIK**

Bilge, kucağında Alp, Eda, Batu, Didem biraz toparlanmışlar. Ama fena durumdalar. Tıbbi müdahale yapıldıkları ambulanslara yeni kişiler konur. Bizimkiler oradan yavaş yavaş uzaklaşır... **Belgin de onlarla birlikte.**

Bilge, kucağındaki pusette Alp, Eda'nın elini tutmuş yürürler. Batu ve Didem de **annelerinin** yanlarında.

Bir tepeye doğru çıkarlar. Çıkarlar...

İnsan gürültüleri, enkaz kurtarma ekiplerinin gürültüleri zamanla fade out olup yerini güzel ama huzursuz bir müziğe bırakır.

Tepeye çıkar aile.

**TEPE DIŞ GÜNDÜZ**

İstanbul'u görürler.

Başta gördüğümüz görkemli İstanbul manzarasından eser kalmamıştır. Her yer yıkılmıştır. Camii minareleri yerlerde, kız kulesinden eser yok, her yer harabe, gökdelenler parçalanmış... Yangınlar fark ediliyor... Dumanlar çıkıyor her yerden... Yangın söndürme uçakları... Boğaziçi köprüsü denize diklemesine girmiş... Fatih Sultan Mehmet Köprüsü sağlam... Boğazda birbirine giren gemiler...

Galata kulesi Piza kulesi gibi yamulmuş...

Ayasofya, Süleymaniye, Rumeli Hisarı gibi yerler ayakta...

Helikopterler...

Bilge, Alp, Eda, Didem, Batu, Belgin yaşıyor ama İstanbul... ölü... Bilge'nin bakış açısından İstanbul... Fakat Bilge'nin gözü seğirmektedir. Seğirme şiddetini arttırır. Bilge gözlerini kapatır.

**SALON İÇ GECE KARANLIK**

Bilge nefes nefese uyanır.

Avuç içiyle şakaklarını ovalar.

Masadaki bardaktan su içer.

Eda uyanır, annesine

EDA

Annecim... neden uyandın?

BILGE

Annen kötü bir rüya gördü kızım.

EDA

Ne gördün annecim?

Bilge etrafına bakınır. Tüm filmde gördüğümüz kritik objeler; Batu'nun tişörtündeki azrail, Bilge'nin ablasının sergi kitabı, piyano, gramofon, akvaryum, balıklar, sihirli değnek, saat(03.18), bebek ışığı, piyano üzerindeki annesi ve ablasıyla çektiği fotoğraf... **onlara ek olarak: "esas 'bütün' rüya"ya yansıyan objeler vardır: bebek evinde siyah bir cip, itfaiye arabası, grayder, bebek evinin üstünde ip üzerinde dönen uçaklar, helikopterler. (not: hepsini görmek zorunda değiliz) Bilge'nin bakışları ve hareketleri (not: kamera hareketleri de benzemeli) tıpkı enkaz altında uyandığı ve enkazaltındaki objeleri rüyasındaki olaylara benzettiği andaki gibidir. (önemli)**

Bilge rüyasını hatırlar gibi olur. Ama şok yanıt gelir:

BILGE

Hatırlamıyorum...

(biraz daha düşünür)

çok kötüydü... ama...

(kafasına vurur hafifçe,  
gülümseyerek)

Hatırlamıyorum işte. **Uçtu gitti...**

Eda esner.

BILGE

Hadi uyuyalım kızım.

EDA

Tamam anne.

Eda yastığa kafasını koyar. Kamera Bilge'nin gözlerine yaklaşır. Bilge gözlerini kapatır.

Saati görürüz, saat 03.18'dir.

Müzik... Final credits...

SON